



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Gianluca Cappelletti - Nato a Velletri, dopo la specializzazione in illuminotecnica teatrale all'Accademia Galli di Bibbiena e l'Associazione Armunia di Castello Pasquini a Castiglioncello, ha lavorato come capo elettricista al Teatro Comunale Manzoni di Pistoia (2000-2003). Ha intrapreso così la carriera di tecnico luci lavorando in diversi allestimenti per le più importanti compagnie di prosa italiane (Teatro Eliseo di Roma, Emilia Romagna Teatro, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nuovo Torino, Teatro Manzoni di Pistoia), fino a realizzare i primi disegni luce per gli spettacoli prodotti dalla Casanova

Entertainment: (*Scoppio d'amore e guerra* di Duccio Camerini con Lucrezia Lante della Rovere e Rocco Papaleo, in *tournee* per due anni; *Sabato notte* di Roberto Cavasi con Chiara Noschese). Ha collaborato con vari registi del panorama teatrale italiano, realizzando il disegno luce per spettacoli quali *Zio Vania* (con Filippo Dini e Vico Facciolla) e *Auntie & me* (con Alessandro Benvenuti e Barbara Valmorin) per la regia di Fortunato Cerlino, *The Crack-up me* (con Melania Maccaferri e Marco Quaglia) per la regia di Clemente Pernarella, *Cittadine* di e con Lucia Poli, *Il volo della farfalla* di Stefano Furlan. Risale al 2005 il fortunato incontro con Giorgio Barberio Corsetti, con cui ha lavorato in Italia e all'estero realizzando le luci, in ambito operistico, per *La pietra del paragone* (produzione del Teatro Regio di Parma e del Théâtre du Châtelet di Parigi), *Zelmira* (Rossini Opera Festival di Pesaro, 2009), *La belle Hélène* (produzione dello Châtelet, 2015), *La Cenerentola* (produzione del Teatro Massimo di Palermo, 2016), *Y Borges cuenta que...* (di Luis Bacalov e da lui diretta) e, per la prosa, *Gertrude (Le Cri)* prodotto dall'Odéon di Parigi, *Visibles Cities* di Chay Yew (coprodotto dal National Art Council di Singapore e il Napoli Teatro Festival Italia), *Epistola ai giovani attori* di Olivier Py (produzione del Teatro Eliseo di Roma). Sempre con la regia di Barberio Corsetti ha disegnato le luci per i principali spettacoli della compagnia Fattore K, tra cui: *Argonauti*, *Dioniso nato tre volte*, *Dionisiache*, *La storia di Ronaldo il pagliaccio del McDonald's*, *Tra la terra e il cielo*, *Gospodin* con Claudio Santamaria (2014). È stato direttore tecnico delle ultime quattro edizioni di "Metamorfosi", Festival di confine fra teatro e circo all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Attualmente ricopre i ruoli di direttore tecnico del Festival "Lievito" di Latina, responsabile tecnico e disegnatore luci della DaCruDanceCompany di Marisa Ragazzo.