



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Vincenzo Taormina - Nato a Palermo, ha iniziato a dedicarsi al canto parallelamente agli studi di architettura. Ha studiato in seguito con Paride Venturi a Bologna e, nel 2003, è entrato a far parte dei Cadetti della Scala sotto la guida del soprano Leyla Gencer. Specializzato con Luciana Serra, Gianfranca Ostini e Vittorio Terranova, studia attualmente con Roberto Coviello. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con Michael Aspinall, Lorenzo Arruga, Carlo Bergonzi, Simone Alaimo, Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Ernesto Palacio, Christa Ludwig, Leo Nucci, Leyla Gencer, Luis Alva,

Luciana Serra. Si è diplomato all'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto, dove ha approfondito lo studio dell'interpretazione sotto la guida dello stesso Bergonzi. È risultato vincitore di diversi concorsi, tra i quali il 56° Concorso Internazionale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto Adriano Belli nel 2002 e il 24° Concorso Internazionale Mattia Battistini di Rieti. Ha debuttato nel 2004 al Teatro La Fenice di Venezia con *Les pêcheurs de perles* (Zurga) per la direzione di Marcello Viotti e la regia di Pier Luigi Pizzi. Successivamente ha interpretato *Polyeucte* (Néarque) a Martina Franca, *Parisina* (Azzo) a Bergamo, *Ugo, Conte di Parigi* (Folco) al Teatro Massimo Bellini di Catania, *La juive* (Ruggiero) a Venezia, *I Puritani* (Riccardo) a Palermo e al Festival di Savonlinna, *La gazza ladra* (Fabrizio) al Comunale di Bologna, *Manon* (Lescaut) al Teatro alla Scala di Milano e al Massimo di Palermo, *Il Turco in Italia* (Prosdocimo) al Carlo Felice di Genova, *Così fan tutte* (Guglielmo) a Palermo, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Maggio Musicale Fiorentino e a Verona, *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) alla Scala, a Verona, Venezia, in *tournee* ad Abu Dhabi, all'Opera di Roma, *La Bohème* (Schaunard e Marcello) all'Arena di Verona, alla Scala, al Petruzzelli di Bari, a Palermo, Catania e al Festival di Glyndebourne. Ha debuttato al Festival di Pentecoste a Salisburgo con la prima mondiale del *Matrimonio inaspettato* (Marchese Tulipano) di Paisiello per la direzione di Riccardo Muti. Alla Scala di Milano ha cantato *La fille du régiment* (Sulpice), *Gianni Schicchi* (Marco) accanto a Leo Nucci, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Mamma Agata) riscuotendo un grande successo, *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *La scala di seta* (Germano) con la regia di Damiano Michieletto. Tra le sue interpretazioni si segnalano Germont nella *Traviata* in *tournee* in Giappone con il Covent Garden di Londra per la direzione di Antonio Pappano, a Saint-Étienne e a Palermo, Enrico in *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino, Rambaldo nella *Rondine* a Tolone, Masetto in *Don Giovanni* e Ping in *Turandot* all'Arena di Verona, entrambe con la regia di Franco Zeffirelli, Silvio in *Pagliacci* a Taormina e al Teatro di San Carlo di Napoli, Ford in *Falstaff* per il bicentenario verdiano a Busseto con Renato Bruson, Zurga in *Les pêcheurs de perles* a Parma e Modena, Sharpless in *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino, *La fille du régiment* a Palermo, *La vedova allegra* (Barone Zeta) diretto da Daniel Oren al Teatro Verdi di Salerno. Più di recente ha cantato *Simon Boccanegra* (Paolo) al National Centre for the Performing Arts di Pechino con Plácido Domingo, *La Bohème* (Marcello) a Palermo e a Cagliari, *Turandot* alla Royal Opera di Muscat, *Il Turco in Italia* (Prosdocimo) al Teatro Regio di Torino e a Digione, *La fille du régiment* (Sulpice) a Palermo e in Oman, *Madama Butterfly* (Sharpless) al Massimo di Palermo. Gluck al San Carlo di Napoli. Ha debuttato inoltre nel ruolo di Angelina nella *Cenerentola* e Adalgisa in *Norma* al Teatro Sociale di Rovigo, nonché nel ruolo di Dorabella in *Così fan tutte* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e a Bolzano. Recentemente è stata Adalgisa in *Norma* al Teatro Bellini di Catania.