

## **Anastasia Boldyreva**

Dopo gli studi al Conservatorio di Mosca con Larissa Nikitina, ha debuttato in Italia con *Il viaggio a Reims* (Maddalena) con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nir Kabaretti.

In seguito ha interpretato *La canterina* di Haydn, *Il pigmalione*, *Where the Wild Things Are* di Knussen, *Biancaneve* di Zarinelli, la *Messa di Requiem* di Verdi, *Andrea Chénier* a Genova, *Alexander Nevskij* di Prokof'ev a Napoli (trasmessa da Rai Tre) e a Cagliari, *Carmen* (Mercedes) a Verona, *La traviata* (Flora) a Torino, Roma e al Lirico di Cagliari, *Ivan Il Terribile* di Prokof'ev con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, *Madama Butterfly* a Roma, *Parsifal* (*La ragazza fiore*) a Torino, *La fiaba di Don Carlo* (Principessa Eboli) tratta da Verdi (allestimento della compagnia Venti Lucenti e del Maggio Musicale Fiorentino), *Don Giovanni* (Donna Elvira) a Lucca, *Carmen* a Montecatini Terme e a Verona, *Rigoletto* (Maddalena) a Varese Ligure, *Aida* (Amneris) a Verona. Recentemente è tornata a Verona per *Aida* (allestimento de La Fura dels Baus, edizione storica del 1913 di Gianfranco De Bosio), ed è stata Lola in *Cavalleria rusticana* a Bologna, Olga in *Evgenij Onegin* a Trieste e Maddalena in *Rigoletto* a Genova.

Ha collaborato con direttori quali Gianandrea Noseda, Carlo Montanaro, Michele Mariotti, Gianluigi Gelmetti, Michail Jurowski, Daniel Oren, Pinchas Steinberg, Aldo Ceccato, Donato Renzetti, Stefano Adabbo, Bernard de Billy, Plácido Domingo, Zhang Xian, Roberto Polastri e registi come Franco Zeffirelli e Giorgio Ferrara. Nel 2013 ha ricevuto il Premio Stella Gala Placidia a Ravenna.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)