

Carlo Checchi

Ha intrapreso gli studi di canto lirico all'Istituto Musicale Vittadini di Pavia, perfezionandosi poi con Bianca Maria Casoni, Carmelo Corrado Caruso e attualmente con Fernando Cordeiro Opa. Ha partecipato inoltre a masterclass con Barbara Frittoli, Tiziana Fabbricini e ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro condotta da Alberto Zedda. Parallelamente agli studi musicali si è laureato brillantemente in Ingegneria Informatica all'Università di Pavia. Vincitore del VI Concorso ArteinCanto, è stato scritturato per il ruolo di Leporello in *Don Giovanni*.

Dopo il debutto nel 2006 in *Apollo e Giacinto* di Mozart al Teatro Carlo Felice di Genova, ha interpretato *Così fan tutte* (Guglielmo), *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera* (Silvano) per i teatri del Circuito Lirico Lombardo, *Pagliacci* con la regia di Zeffirelli e *La pietra del paragone* (Fabrizio) al Lirico di Cagliari, *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) al Festival Cesi, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Valle di Roma, a Lucca, Pisa e Livorno, *Die Zauberflöte* (Papageno) alla Royal Opera House di Muscat, *Le nozze di Figaro* (Conte di Almaviva) a Tirana e (Antonio) per il Circuito Lirico Lombardo, al Regio di Parma e a Reggio Emilia, *Carmina Burana* a Cagliari e Tirana, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) di Paisiello per l'associazione VoceAll'Opera, *L'elisir d'amore* (Belcore) all'Opernfestival Gut Immling, *La traviata* (Barone Douphol) per il Festival Verdi a Busseto, *La fanciulla del West* (Jake Wallace) per l'inaugurazione di stagione al San Carlo di Napoli con la regia di Hugo De Ana.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)