



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Murat Can Güvem - Nato ad Ankara, nel 2011 entra a far parte del Turkish Music Choir di cui diviene cantante solista. Durante uno dei suoi concerti in Turchia viene notato da Mehmet Ortac, direttore della National Opera di Samsun (Turchia), che lo segue nello studio del canto lirico. Nel giugno 2013 partecipa ad una *masterclass* tenuta dal mezzosoprano Bruna Baglioni a Samsun, dove vince l'invito in Italia per studiare e dove attualmente è seguito sempre da Bruna Baglioni. Insieme allo studio del canto porta avanti la carriera universitaria e nel 2015 si laurea alla Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Istanbul. Dal settembre 2015 è iscritto al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma. Nel 2013 è Altoum e il Mandarino in *Turandot* al Festival Puccini di Arezzo, Peppe e Arlecchino in *Pagliacci* per Omega Opera Festival di Firenze. Nel 2014 partecipa al Progetto Opera Studio LTL, *Les contes d'Hoffmann* con i ruoli Nathanael e Spalanzani nei teatri di Lucca, Livorno, Pisa e Novara diretto da Guy Condette e, negli stessi teatri,

interpreta il ruolo del Remendado in *Carmen* di Bizet diretto da Carlo Goldstein con la regia di Francesco Esposito. Nel dicembre 2014 inaugura il Teatro Maria Caniglia di Sulmona con il ruolo di Borsa in *Rigoletto* per la regia di Enrico Castiglione. Nell'ottobre 2015 è vincitore del Premio "Salvatore Licitra" al Concorso omonimo e, nello stesso anno, viene premiato quale migliore interprete straniero dalla Comunità Radiotelevisiva Italoфона. Nel 2015 interpreta il ruolo di Don Luigino in *Un viaggio a Reims* al Teatro Coccia di Novara diretto da Matteo Beltrami e per la regia di Giampiero Solari. Per la Fondazione Musicale Tito Gobbi Murat Can Güvem interpreta Peppe e Arlecchino in *Pagliacci* nel 2014, Don José in *Carmen* nel 2015 (Teatro Brancaccio di Roma) e Don Ramiro in *La Cenerentola* nel maggio 2016. Nel 2016 è Un messaggero in *Aida* al Teatro Coccia di Novara diretto da Matteo Beltrami, per la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, Abdallo in *Nabucco* diretto da Daniel Oren, per la regia di Giandomenico Vaccari, Torquemada in *L'heure espagnole* di Ravel al Luglio Musicale Trapanese per la regia di Renato Bonajuto, Altoum in *Turandot* al Filarmonico di Verona diretto da Jader Bignamini e per la regia di Filippo Tonon. Nel 2017 sarà il Lampionaio in *Manon Lescaut* al Petruzzelli di Bari, Don Luigino in *Un viaggio a Reims* al Filarmonico di Verona, Don Ottavio in *Don Giovanni* per il Progetto Opera Camion dell'Opera di Roma, Spiridione in *Il campanello* di Donizetti al Luglio Musicale Trapanese.