



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Angela Nisi** - Nata a Brindisi, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli, perfezionandosi in seguito con Margaret Baker-Genovesi e Manuela Custer. Si perfeziona ulteriormente alla Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino con Davide Livermore ed all’Accademia di Santa Cecilia di Roma con Renata Scottò, Cesare Scartò e Anna Vandì. Nel 2005 si laurea con lode in Musicologia all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Finalista in numerosi concorsi internazionali (tra cui As.Li.Co. 2012), risulta vincitrice del Concorso internazionale di Canto Barocco “Francesco Provenzale” (Napoli, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, 2006) e varie scritte al Concorso lirico internazionale “Ottavio Ziino” (Roma, 2012) e al Concorso “Marcello Giordani” (Catania, 2013). Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica barocca ed ottocentesca

operistica, cameristica e sinfonica. Collabora con direttori quali: Antonio Pappano, Jordi Bernacer, Marco Berrini, Aldo Ceccato, José Cura, Francesco Lanzillotta. Debutta in *Carmen* (Micaëla) nel 2010 al Festival di Bassano del Grappa, dove poi interpreta *Lucia di Lammermoor* (Lucia), *Don Giovanni* (Donna Anna) e *Pinocchio* di Valtinoni, debuttato precedentemente al Teatro Regio di Torino. Nel 2013 è Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo Bellini di Catania, Violetta in *La Traviata* al Varna Summer Festival, Giulietta in *Un giorno di regno* al Reate Festival, Musetta in *La Bohème* all’Aalto-Theater di Essen ed è protagonista nei *Carmina Burana* al Teatro di San Carlo di Napoli con la coreografia di Shen Wei. Canta la *Petite Messe solennelle* di Rossini con la direzione di Antonio Pappano all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La sua esperienza teatrale comprende inoltre i seguenti titoli: *Pulcinella finto maestro di musica* di Insanguine; *La vedova allegra* (Hanna Glawari); *Le sorelle Brontë* di De Zogheb/Chenna (Festival Biennale Teatro di Venezia, regia di Davide Livermore); *Il Demetrio* di Leo (Olinto); *Dorina e Nibbio* di Sarro; *Elisa e Tullò* di Leo; *La serva padrona* (incisa per Tactus). Ha vestito i panni di Micaëla in *Carmen* in scena a Cortona e Firenze con l’Orchestra Regionale Toscana, ha quindi cantato *Lucia di Lammermoor*; Donna Anna in *Don Giovanni* a Bangkok; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Roma; *Mysterium* di Rota a Bari e il *Requiem* di Faurè a Cagliari; *Stabat Mater* di Scarlatti al Festival Anima Mundi di Pisa; *Die Schöpfung* al Teatro Verdi di Trieste diretta da Gianluigi Gelmetti. Angela Nisi è stata protagonista di un progetto di opere in versione ridotta per le scuole e bambini in scena al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Comunale di Modena, dove interpreta Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* e Pamina in *Il flauto magico* e riscuote grande successo per l’interpretazione di Kristina nella prima mondiale de *Le Braci* di Tutino al Festival di Martina Franca, replicato al Teatro La Pergola di Firenze. Recentemente è Violetta in *La Traviata* ad Essen e a Tolone diretta da Paolo Olmi; prende parte ad un concerto a Rieti per il Reate Festival e canta alcune arie da concerto di Mozart a Palermo con l’Orchestra Filarmonica Siciliana; è Norina in *Don Pasquale* a Rennes, Eufelia in *La grotta di Trofonio* di Paisiello a Martina Franca per il Festival della Valle d’Itria, Helena in *A Midsummer’s Night Dream* a Cremona ed in *tournee* a Como, Pavia, Brescia e Reggio Emilia. Nei prossimi mesi canterà Musetta in *La Bohème* all’Opera di Firenze, *Che Originali!* di Mayr al Festival Donizetti di Bergamo, *Egmont* all’Opera di Roma.