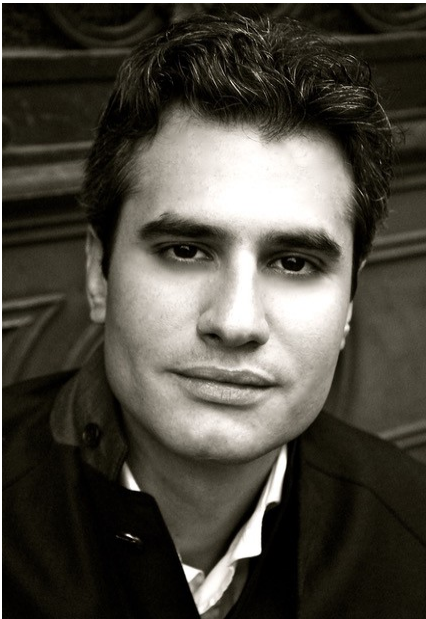




## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Salvatore Percacciolo** - Versatilità è sempre stata una caratteristica della personalità musicale di Salvatore Percacciolo che ama vivere l'espressione musicale da diverse prospettive quale quella di direttore d'opera e sinfonico nonché quella di pianista e membro di diversi gruppi da camera. Vincitore del Premio "Carlo Maria Giulini" alla Scuola di Musica di Fiesole, nel 2013, a seguito di una selezione internazionale, viene invitato da Lorin Maazel come "Conductor Fellow" al Festival di Castleton in Virginia (USA). Tale invito gli consente oltre che seguire le preziose lezioni del maestro Maazel, la stretta collaborazione con lo stesso in diverse produzioni sinfoniche ed operistiche. La grande fiducia e stima del maestro gli valsero inoltre la sostituzione di quest'ultimo in *Don Giovanni* di Mozart all'interno della stagione del rinomato festival statunitense. Salvatore Percacciolo consegue il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina. Successivamente approfondisce la propria

formazione musicale con gli studi di composizione al Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo e di direzione d'orchestra a Firenze sotto la guida di Piero Bellugi. Dopo aver seguito numerose *masterclass* in Italia e all'estero con il maestro finlandese Jorma Panula, nel 2008 si diploma con merito alla "Scuola dell'Opera Italiana" di Bologna, dove ha la possibilità di approfondire il repertorio lirico con Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Nicola Luisotti. Trasferitosi in Germania è più volte assistente musicale in diverse produzioni operistiche alla Staatsoper di Monaco di Baviera, alla Deutsche Oper e alla Staatsoper di Berlino. Nonostante la sua giovane età Salvatore Percacciolo ha già diretto numerosi titoli d'opera tra cui: *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, *Il flauto magico* alla Royal Opera House Muscat in Oman, *La Bohème* al Teatro dell'Opera di Tirana, *L'heure espagnole* di Ravel e la prima mondiale dell'opera *Scalia/Ginsburg* del compositore americano Derrick Wang al Festival di Castleton. Dirige inoltre un vasto repertorio sinfonico spaziando dal barocco alla musica contemporanea con orchestre quali: I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Preussischen Kammerorchester di Berlino, Orchestra del Festival di Castleton, Zagreb Philharmonic Orchestra, orchestre del Teatro Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari e Bellini di Catania, collaborando con solisti di fama internazionale tra i quali: Alberto Bocini, Regina Chernychko, Luiz Filipe Coelho, Roberto Cominati, Francesco D'Orazio, James Galway, Calogero Palermo, Giovanni Sollima. Accanto alla sua carriera da direttore d'orchestra, Salvatore Percacciolo suona il pianoforte in diversi gruppi da camera, collaborando con musicisti provenienti da prestigiose orchestre quali: Münchner Philharmoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin e Berliner Philharmoniker. Dal 2012 vive a Berlino con la moglie violista Thais Coelho.