



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Marina Ogii - Nata a San Pietroburgo nel 1987, comincia il suo percorso all'Accademia Musicale "Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo, diplomandosi nel 2015. Le sue prime esperienze sul palcoscenico sono iniziate, nella sua città natale, nel 2010, debuttando, fra le altre cose, il ruolo di Miss Todd nell'opera di Menotti *The old maid and the thief*, sotto la regia di Carl Ratner (USA). Nel 2011 debutta, con grande successo, il ruolo di Olga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij. L'anno seguente si esibisce nei ruoli di Martha in *Faust* di Gounod e Marta in *Iolanta* di

Čajkovskij, durante il Festival al Castello Mikhailovsky di San Pietroburgo. Nello stesso 2012 debutta al Festival di Stresa il ruolo di Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, sotto la direzione musicale di Gianandrea Noseda. Seguono successivamente concerti e *tournee* europee, fino al debutto nel 2014 al Teatro Carlo Felice di Genova di ruoli quali: Cherubino in *Le nozze di Figaro* di Mozart, Mercédès in *Carmen* di Bizet, Kate Pinkerton nella versione completa di *Madama Butterfly* di Puccini, nonché Anita in *West Side Story* di Bernstein. In febbraio e marzo 2015 prende parte alla produzione di *Lucia di Lammermoor* di Donizetti sotto la direzione di Giampaolo Bisanti e regia di Dario Argento al Teatro Carlo Felice, rivestendo il ruolo di Alisa. Durante la primavera 2015 ricopre il ruolo di Mercédès in *Carmen* al Carlo Felice di Genova sotto la direzione di Philippe Auguin, mentre in estate prende parte al Saaremaa Opera Festival (Estonia), durante il quale debutta i ruoli di Maddalena in *Rigoletto* di Verdi, Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini. Dall'autunno 2015 comincia a collaborare col Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, dove debutta il ruolo di Lel nell'opera di Rimsky-Korsakov *La fanciulla delle nevi* sotto la direzione di Dmitri Jurowski. Nel gennaio 2016 viene invitata al Teatro di La Spezia ad interpretare Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini con la regia di Massimo Pezzutti. A marzo 2016 riveste i panni della Terza Dama in *Il flauto magico* di Mozart sotto la direzione di Gavriel Heine, al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo. Nel maggio 2016 canta il ruolo di Paggio di Erodiade in *Salome* di Strauss al Carlo Felice di Genova, sotto la direzione di Fabio Luisi e, in giugno, interpreta nuovamente la Terza Dama in *Il flauto magico*, stavolta sotto la direzione di Mikhail Tatarnikov, al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo. A luglio 2016 al Concorso lirico internazionale di Portofino (CLIP) vince la borsa di studio per la *masterclass* Corso d'Opera, svolto il mese di agosto a Montepulciano. Durante la *masterclass* studia con artisti quali: Andrea Severi, Donato Renzetti, Luciana D'Intino, Beatrice Benzi. Lo scorso novembre passa la selezione per frequentare il Corso sulla vocalità donizettiana, organizzata dalla Fondazione Donizetti di Bergamo assieme all'Accademia Teatro alla Scala di Milano. A dicembre esegue il ruolo di Flora in *La Traviata* di Verdi al Carlo Felice di Genova. Tra gli impegni futuri figura il ruolo di Cherubino nelle *Nozze di Figaro* di Mozart nella *tournee* del San Carlo di Napoli a Dubai nell'estate-autunno 2017. Lavora con numerosi direttori e registi, italiani e stranieri, tra cui: Andrea Battistoni, Wayne Marshall, Valerio Galli, Giampaolo Bisanti, Johannes Wildner, Francesco Pasqualetti, Fabio Mastrangelo, Davide Livermore, Marco Spada, Rosetta Cucchi, Carl Ratner, Alexey Stepanyuk, Philippe Auguin, Dario Argento, Gavriel Heine, Mikhail Tatarnikov, Dmitri Jurowski, Fabio Luisi.