



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Roberto De Biasio - Dopo aver compiuto il debutto operistico nel 2006, cantando Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo, ha ottenuto un incredibile successo internazionale confermandosi come uno dei migliori interpreti verdiani di oggi. La sua “voce virile e scintillante” (The New York Times), il suo “naturale senso del fraseggio all’italiana” (Boston Globe) e il suo “fraseggio fluido e il potente squillo” (San Francisco Chronicle), sono celebrati in modo unanime dalla stampa e dal pubblico. Prima di intraprendere la carriera di cantante, Roberto De Biasio era un flautista professionista e docente di Storia della Musica Moderna e Contemporanea all’Università degli Studi di Cassino. Dopo aver vinto prestigiosi concorsi vocali, fra gli altri “E lucevan le stelle” e “Beniamino Gigli”, ha iniziato presto a collaborare con direttori d’orchestra del calibro di Myung-Whun Chung, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Riccardo Muti. Ha già avuto modo di calcare alcuni fra i più importanti palcoscenici internazionali, fra i quali: Grand Théâtre de Genève, Opernhaus di Zurigo, Opéra de Montreal, Wiener

Staatsoper, Opéra National de Paris, Bunka Kaikan di Tokyo, Sejong Theater di Seoul, Poly Theatre di Pechino. In Italia ha cantato nei maggiori teatri nazionali: Fenice di Venezia, Opera di Roma, Arena di Verona, Verdi di Trieste, Donizetti di Bergamo, Pavarotti di Modena, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Massimo Bellini di Catania. Nel corso della Stagione 2010-2011 ha compiuto due importanti debutti: il primo al Metropolitan di New York nel ruolo di Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* con la direzione di James Levine che viene celebrato dalla stampa come “un notevole debutto al Metropolitan” (The New York Times), “Il suo debutto al Metropolitan non poteva essere migliore” (The Huffington Post); il secondo all’Opéra National de Paris come Rodolfo in *Luisa Miller*. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha interpretato *I due Foscari* (Francesco Foscari) al Concertgebouw di Amsterdam e *Carmen* (Don José) al Teatro Massimo di Palermo ed al Teatro Aurora di Gozo (Malta). Fra i suoi prossimi impegni annovera: *Un ballo in maschera* (Riccardo) al Teatro Lirico di Cagliari, *Madama Butterfly* (Pinkerton) e *Lucia di Lammermoor* all’Opéra de Toulon. Ha inaugurato la Stagione 2015-2016 interpretando *Nabucco* (Ismaele) al Liceu de Barcelona, in seguito ha cantato *La Traviata* (Alfredo) all’Opéra de Strasbourg ed è tornato al Metropolitan di New York come Pinkerton in *Madama Butterfly*. Fra gli altri successi si segnalano: la *Messa da Requiem* di Verdi con la direzione di Lorin Maazel al Festival Verdi di Parma, Alfredo in *La Traviata* alla Fenice di Venezia con la direzione di Myung-Whun Chung e la regia di Robert Carsen, Pollione in *Norma* con la Boston Symphony Orchestra per l’apertura del Festival di Tanglewood con la direzione di Charles Dutoit. Nelle passate stagioni ha invece interpretato: *La Traviata* (Alfredo) all’Opéra de Montreal e al Teatro Municipal de São Paulo, *Ernani* (ruolo del titolo) e *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Metropolitan di New York, *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna con la regia di Bob Wilson e la direzione di Roberto Abbado, *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper con la direzione di Evelino Pidò e al Musikverein di Vienna con la Wiener Symphoniker diretta da Fabio Luisi.