



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Filippo Fontana - Nato a Udine, si accosta alla musica a 10 anni attraverso lo studio del clarinetto e tiene concerti, come strumentista, in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Comincia a studiare canto con Anna Maria Bicciato e poi con Enza Ferrari. Frequenta il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove lavora con Luigi Alva, Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra e i maestri Vincenzo Scalera e James Vaughan, seguendo anche *masterclass* sull'interpretazione dell'opera brillante con Enzo Dara e di recitazione con Antonio Albanese e Marco Gandini. Debutta al Teatro alla Scala come Procolo in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, allestimento che andrà poi in *tournee* ad Aalborg (Danimarca). Sempre alla Scala è stato Martino in *L'occasione fa il ladro* di Rossini nel 2010 e Taddeo in *L'italiana in Algeri* nel 2011. Finalista di alcuni importanti concorsi, risulta vincitore del 62° Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con il quale si esibisce nei teatri del circuito

lombardo. Sono poi seguiti il debutto al Teatro La Fenice di Venezia come Batone in *L'inganno felice* di Rossini, a Montpellier come Belcore in *L'elisir d'amore*, a Pesaro come Barone Trombonok in *Il viaggio a Reims* dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, a Trento come Masetto in *Don Giovanni*, a Novara come Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* e al Filarmonico di Verona come Tesoriere La Rocca in *Un giorno di regno*. Collabora con direttori quali: Andrea Battistoni, Antonello Allemandi, Fabrizio Maria Carminati, Carlo Goldstein, Marco Guidarini, Pietro Mianiti, Yannick Nézet-Séguin, Stefano Montanari, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni. Come attività concertistica si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania accompagnato da Vincent Scalera, James Vaughan e da I cameristi della Scala. È laureato in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università degli Studi di Udine. Fra i suoi impegni recenti e futuri figurano: Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* al Festival di Wexford e a Firenze, Taddeo in *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze ed Oviedo, Dandini in *La Cenerentola* e il protagonista in *Don Bucefalo* al Wexford Festival, nuovamente Batone in *L'inganno felice* e il ruolo del titolo in *Il signor Bruschino* alla Fenice, *Messa di Gloria* di Puccini e Ben in *Il telefono* di Menotti a Cagliari, Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze, Antonio in *Le nozze di Figaro* a Edinburgo, Slok in *La cambiale di matrimonio* a Venezia, Germano in *La scala di seta* con i teatri del circuito lombardo, Dandini in *La Cenerentola* a Roma, Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* a Pesaro per le celebrazioni rossiniane e all'Opera di Firenze, ancora Germano in *La scala di seta* a Liegi, *La Bohème* a Cagliari, il protagonista in *Il signor Bruschino* alla Fenice e Raffaele in *Il medico dei pazzi* al Teatro Malibran di Venezia, *Torvaldo e Dorliska* al Rossini Opera Festival di Pesaro.