



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Vittoria Lai - Barbarina (soprano)

Inizia gli studi musicali nella classe di pianoforte di Maurizio Moretti e si diploma brillantemente in Canto sotto la guida di Elisabetta Scano, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Si perfeziona all’LTL (Laboratorio Lirico della Toscana), all’Accademia Alaimo di Palermo, all’Accademia di Alto perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago, all’Accademia di Alto perfezionamento per l’Opera contemporanea con Alda Caiello e segue corsi con Peggy Bouveret, Bernardette Manca di Nissa, Sonia Prina, Vittoria Mazzoni. Nel 2011 vince il Secondo Premio al Concorso Internazionale “Giusy Devinu” e il Secondo Premio al Concorso Internazionale “Simone Alaimo”. Laureata in Lettere nel 2004, col massimo dei voti e la lode, con una tesi in Storia della Musica, si perfeziona con un *master* in Regia lirica all’Opera Academy a Verona con una tesi su *Il flauto magico* di Mozart (relatore Gianfranco De Bosio). Nel 2006 debutta al Teatro Verdi di Sassari in *Der Schauspieldirektor* di Mozart; nel 2008 è Amore in *Paride ed*

Elena di Gluck (Lucca, Teatro del Giglio; Livorno, Teatro Goldoni); nel 2011 è Maria in *I due timidi* di Nino Rota al Teatro Verdi di Sassari; nel 2012 e nel 2015 Anna in *Nabucco* di Verdi (Sassari e Cagliari) e Barbarina in *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Comunale di Sassari, nel 2013 e nel 2015 Giannetta in *L’elisir d’amore* di Donizetti al Teatro Lirico di Cagliari ed a Teatro Verdi di Trieste, nel 2014 Nella in *Gianni Schicchi* di Puccini al Festival di Torre del Lago, Annina in *La Traviata* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari (2014 e 2016); Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart e Papagena in *Il flauto magico* di Mozart al Teatro Comunale di Sassari, nel 2017 è la Prima ancella in *Turandot* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari. Debutta come regista nel gruppo Melting Op con il *Trittico* di Puccini al Festival Puccini di Torre del Lago, con la regia di *Suor Angelica* nel 2014; nel 2015 cura la regia di *Faust e Don Giovanni* di Grabbe per il Teatro Verdi di Pisa; nel 2016 è regista in *Prima la musica poi le parole* di Salieri, per un progetto del Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine, col quale collabora, nella classe di canto, da gennaio 2016; nel luglio è stata assistente alla regia per *Turandot* di Ricci Forte al Macerata Opera Festival.