



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Leonora Sofia - Consegue il diploma di Canto Lirico al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida di Adriana Cicogna. Si perfeziona all’Accademia della Voce di Torino con il mezzosoprano Franca Mattiucci e frequenta *masterclass* con Mirella Freni, Gregory Kunde, Roberto Scandiuzzi, Enzo Tei. La sua attività ha inizio nel 2009 come contralto solista nella *Messa dell’Incoronazione* di Mozart a Firenze e nella *Via Crucis* di Liszt a Parma; nello stesso anno debutta come Emilia in *Otello* di Verdi nei teatri di Aosta, Biella, Sanremo, Asti. Seguono il debutto in Tisbe ne *La Cenerentola* al Teatro Superga di Nichelino, Lola in *Cavalleria rusticana* nei teatri del Piemonte, Mercedes in *Carmen* al Teatro Cavour di Imperia ed al Teatro Magnani di Fidenza, Suzuki in *Madama Butterfly* al Teatro dei Marsi di Avezzano, Contralto

solista nella *Petite Messe solennelle* a Genova, Fenena in *Nabucco* ad Avenza, Martha in *Mefistofele* al Teatro Regio di Parma, Maddalena in *Rigoletto* a Modena, Contessa di Ceprano in *Rigoletto* al Teatro Regio di Parma, Giovanna in *Rigoletto* allo Sferisterio di Macerata, Frugola in *Il Tabarro* al Teatro Clasac di Dublino. È solista al Ridotto del Teatro Regio di Parma come Cuniza nella selezione da *Oberto, conte di San Bonifacio* di Verdi e come La Marchesa in *Un giorno di regno* di Verdi, ha svolto anche attività concertistica al Teatro Verdi di Busseto, all’Auditorium Paganini di Parma, al Teatro Cantero di Milano e in diversi circoli lirici. Ha collaborato con numerosi direttori fra i quali: Daniel Oren, Francesco Lanzillotta, Giovanni Oliva, Pietro Mianiti, Fabrizio Cassi, Andrea Chinaglia.