



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Elisabetta Marini - regista realizzatrice

Inizia a lavorare in ambito operistico come aiuto regista ed assistente del coreografo Richard Caçeres, di cui riprende, alla scomparsa di questi, alcuni lavori quali *Salome* a Tokyo (regia Pier Luigi Pizzi e direttore Seiji Ozawa) e *Gianni di Parigi*. Nel 1992 firma le coreografie di *Greek* al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Successivamente realizza coreografie o movimenti coreografici per altre produzioni tra cui: *Il viaggio a Reims* (regia Luca Ronconi, direttore Claudio Abbado, a Pesaro, Ferrara, Bologna), *Il re Teodoro in Venezia* (Cantiere di Montepulciano), *Rigoletto*, *Falstaff* (Politeama di Lecce), *Saffo* (Municipale di Reggio Emilia), *L'Italiana in Algeri* (regia Pier Luigi Pizzi, Regio di Parma), *Il Re* (Festival della Valle d'Itria di Martina Franca), *Don Giovanni* (direttore John Eliot Gardiner, Regio di Parma) *Il Turco in Italia* (Regio di Parma), *La Bohème* (Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Aubade Hall di Toyama), *Madama Butterfly* (Myung-whun Chung, New National Theatre di Tokyo, 2002), *La Traviata* (Maggio Musicale Fiorentino), *Adriana Lecouvreur* (San Carlo di Napoli, Regio di Torino, 2009), *Un ballo in maschera* (Regio di Torino, Bellini di Catania, Tel Aviv, Bunka Kaikan di Tokyo). Collabora anche con registi quali: Pierluigi Samaritani, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Giorgio Gallione, Graham Vick, Terry Gilliam, Cristina Comencini, e, di quest'ultima, riprende l'allestimento e cura le coreografie di *La Traviata* per la *tournee* giapponese del Maggio Musicale Fiorentino (2001), per lo stesso teatro fiorentino nella stagione 2005, all'Auditorium di Tenerife (2006) e al Teatro Massimo di Palermo (2007). Nel settembre 2008 riprende la produzione di *La Bohème* a Toyama in Giappone con la direzione di Myung-whun Chung. Come regista cura la messinscena di alcuni spettacoli di teatro-danza (alcuni dei quali nell'ambito di corsi rivolti a giovani studenti), di opere in forma semiscenica (*Nabucco*, *Madama Butterfly*, *Pierino e il lupo*) e firma la regia di *La sonnambula* per la *tournee* giapponese del Bellini di Catania (prima assoluta giapponese, 2006). Nell'agosto 2009 firma la regia di *I Puritani* al Festival di Savonlinna (prima esecuzione in Finlandia) per la *tournee* del Teatro Massimo di Palermo. Per lo stesso teatro cura regia e coreografia dell'opera di Giancarlo Menotti *Help, help the Globolinks* nel dicembre 2011 e di *Aida* con la direzione di Stefano Ranzani, per le celebrazioni verdiane. Nel 2007 riceve l'incarico di docente per uno dei moduli previsti nel corso per registi lirici organizzato dall'Ater-Emilia Romagna al Teatro Comunale di Bologna e, per lo stesso teatro, cura la messinscena di *La Bohème* nell'ottobre 2009, con gli allievi della "Scuola dell'Opera". Tra gli ultimi lavori figurano la regia di *Il signor Bruschino* e di *La Cecchina* per il Piccolo Festival FVG, la regia di *Aida* per il Teatro Massimo di Palermo per le celebrazioni verdiane, e le coreografie di *Un ballo in maschera* per la *tournee* giapponese del Regio di Torino. Sempre per il teatro torinese, ha recentemente messo in scena *L'arca di Noè* di Britten, in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita dell'autore. Attualmente ricopre l'incarico di docente all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona.