



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Rachel Frenkel - Cherubino (mezzosoprano)

Membro della Staatsoper di Vienna, il giovane mezzosoprano è tra le soliste più richieste dai teatri di tutto il mondo per le interpretazioni di Mozart e Rossini. Nel ruolo di Cherubino (*Le nozze di Figaro*) si è esibita con la Bayerische Staatsoper Munich diretta da Ivor Bolton, con la Filarmonica di Los Angeles, diretta da Gustavo Dudamel, al Festival Internazionale di Edimburgo, con la Budapest Festival Orchestra diretta da Iván Fischer al Mozart Festival di New York ed inoltre alla Wiener Staatsoper ed alla Lyric Opera di Chicago. Ha cantato anche il ruolo di Dorabella in *Così fan tutte* alla Semperoper di Dresda, Idamante in *Idomeneo* all'Opera di Lille (direttore Emmanuelle Haïm), Ramiro in *La finta giardiniera* al Glyndebourne Festival (direttore Robin Ticciati), Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* alla Staatsoper Berlin (direttore Daniel Barenboim), alla Semperoper di Dresda e alla Staatsoper di Vienna, dove ha inoltre cantato il ruolo di Angelina in *La Cenerentola*, Fenena in *Nabucco*, Stephano in *Romeo e*

Giulietta, Wellgunde in *Das Rheingold* e *Götterdämmerung* e, più recentemente, Siébel in *Faust* e Ruggiero in *Alcina*, diretto da Marc Minkowski. Altre recenti successi la vedono protagonista nella produzione di *Les contes d'Hoffmann* con la regia di Stefan Herheim al Bregenzer Festspiele, in *Ariadne auf Naxos* alla Staatsoper di Amburgo e nel ruolo di Mercédès in *Carmen* all'Osterfestspiele di Salisburgo con Sir Simon Rattle. Ha debuttato al Festival di Salisburgo, nel ruolo di Stimme des Falken, in *Die Frau ohne Schatten* e al Festspielhaus Baden-Baden come Dryade in *Ariadne auf Naxos*, entrambe sotto la guida di Christian Thielemann. In qualità di membro dell'Opera studio della Staatsoper di Berlino, Rachel Frenkel ha interpretato Mercédès in *Carmen*, Flora in *La Traviata*, Siebel in *Faust* di Gounod, Cherubino in *Le nozze di Figaro*, Dorabella in *Così fan tutte*, Milli in *Der Ferne Klang* e Zaida in *Il Turco in Italia* di Rossini. In campo concertistico, ha cantato: *Magnificat* di Bach con i Berliner Philharmoniker diretti da Ton Koopman; *Stabat Mater* di Vivaldi con la Camerata di Salisburgo; *Sinfonia n. 1 "Jeremiah"* di Bernstein con l'NHK Symphony Orchestra di Tokyo e alla Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo; *Petite Messe solennelle* di Rossini con Hervé Niquet al Concertgebouw Amsterdam; *Requiem* di Mozart con la Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra; *Rückert Lieder* di Mahler con l'Orchestra Sinfonica del Giappone a Osaka; Mallika nella *Lakmé* di Delibes con la BR Rundfunkorchester di Monaco. Si è esibita con tutte le più importanti orchestre israeliane, in un vasto repertorio che spazia dal barocco al ventesimo secolo, tra cui *Stabat Mater* di Rossini e *Arianna a Naxos* di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme. Nel 2017-2018 Rachel Frenkel ritornerà alla Staatsoper di Vienna come Cherubino, Komponist in *Ariadne auf Naxos* e Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*. Farà il suo debutto come Sesto in *La clemenza di Tito* al Théâtre du Capitole di Tolosa, eseguirà la *Sinfonia n. 1 "Jeremiah"* di Bernstein con il MDR Sinfonieorchester di Leipzig ed inoltre si esibirà in *recital* con Boris Giltburg alla Duisburg Konzerthaus. Rachel Frenkel si è laureata alla Buchmann-Mehta School of Music di Tel Aviv e ha partecipato al New Artist Program della New Israeli Opera, dove ha cantato i ruoli di Hänsel in *Hänsel und Gretel* e Seconda Dama in *Il flauto magico*. È beneficiaria di una borsa di studio dell'Università di Tel Aviv e della Fondazione America-Israele Sharet Artists.