



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Federico Benetti - Samuel (basso)

Nato a Roma, si dedica inizialmente allo studio del pianoforte, diplomandosi poi in canto al Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino, con il massimo dei voti, sotto la guida di Carlo Desideri, e perfezionandosi poi con Sergio Bertocchi, Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton Bonanni all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Dal 2005 inizia l’attività concertistica in ambito sacro cantando: *Requiem*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Messa*

dell’incoronazione di Mozart e *Petite messe solennelle* di Rossini. Debutta come Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi a Terni e come Colas in *Bastiano e Bastiana* di Mozart, ed è Masetto in *Don Giovanni* in vari teatri in Lazio e Umbria. Tra gli impegni degli esordi si ricordano inoltre: *Il piccolo spazzacamino* di Britten realizzato dal Teatro San Carlo all’Auditorium Rai di Napoli; *La Traviata* a Teramo (con Renato Bruson), Ravenna e Messina; Alcindoro in *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino; *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss all’Opera di Roma; *Rigoletto* e *La vedova allegra* al Carlo Felice di Genova; *La fanciulla del West* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Salome* di Richard Strauss, *Gianni Schicchi*, *La battaglia di Legnano*, *La vedova allegra* e *Anna Bolena* (Lord Rochefort) con Mariella Devia al Teatro Verdi di Trieste. Ha cantato nell’opera contemporanea di Cristian Carrara *La piccola vedetta lombarda* all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ripreso a Jesi con la Fondazione Pergolesi-Spontini ed è stato protagonista di *Rosalba e il Maestro di Musica* di Matteo D’Amico a Terni, con l’ensemble In Canto diretto da Fabio Maestri. Tra gli appuntamenti delle passate stagioni si ricordano inoltre: *Gianni Schicchi* a Viterbo e all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, spettacolo ripreso al Reate Festival di Rieti e poi a Terni; Enrico VIII in *Anna Bolena* di Donizetti, diretta da Fabio Biondi, sempre per il Reate Festival; Sparafucile in *Rigoletto* e Sarastro in *Il flauto magico* al Teatro Marrucino di Chieti; Zuniga in *Carmen* al Teatro Verdi di Trieste, diretto da Donato Renzetti. Recentemente Federico Benetti ha interpretato Sparafucile in *Rigoletto* e Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia* a Clermont Ferrand e in *tournée* in Francia; *La serva padrona* al Teatro Palladio di Roma; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla di Roma; *Don Giovanni* (Commendatore) a Treviso e Ferrara; *Simon Boccanegra*, *Tosca*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera* a Tolone; *Così fan tutte* (Don Alfonso) a Tirana; *A Midsummer Night’s dream* (Theseus) di Britten a Cremona, Como, Pavia, Brescia e Reggio Emilia; *L’Orfeo* al Teatro Ponchielli di Cremona diretto da Ottavio Dantone; *Rigoletto* (Sparafucile) in *tournée* in Francia. Attivo anche sul versante concertistico, Federico Benetti ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven, con Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania, diretti da Xu Zhong, per il Festival Euro Mediterraneo al Teatro Greco di Siracusa e il *Requiem* di Mozart a Roma ed a Benevento. Gli impegni prossimi prevedono: *Macbeth* a Varsavia diretto da Fabio Biondi; *Carmen* a Cremona, Brescia, Pavia e Como; *Falstaff* al Teatro Regio di Parma; *Carmen* per il circuito As.Li.Co. e *Il Barbiere di Siviglia* in *tournée* in Francia.