



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Maurizio Millenotti – Oscar (costumi)

Nato a Reggiolo (Reggio Emilia), è costumista di fama internazionale e lavora sia per il teatro che per il cinema. Vanta collaborazioni con registi del calibro di Federico Fellini (*E la nave va*, 1983; *La voce della luna*, 1990), Peter Greenaway (*Il ventre dell'architetto*, 1987), Ermanno Olmi (*Il segreto del bosco vecchio*, 1993), Mel Gibson (*La passione di Cristo*, 2003). Riceve la nomination all'Oscar per i migliori costumi di *Otello* (1987) e *Amleto* (1990), entrambi di Franco Zeffirelli. Nel 1999 vince il David di Donatello con *La leggenda del pianista sull'oceano* di Giuseppe Tornatore, con il quale collabora anche in *Malèna* (2000) e *La migliore offerta* (2013). La sua filmografia include anche: *Bello mio, bellezza mia* (Sergio Corbucci, 1982), *Qualcuno in ascolto*

(Faliero Rosati, 1988), *Piccoli equivoci* (Ricky Tognazzi, 1989), *Donne con le gonne* (Francesco Nuti, 1991), *Jackpot* (Mario Orfini, 1992), *Dellamorte Dellamore* (Michele Soavi, 1994), *Amata immortale* (Bernard Rose, 1994), *Anna Karenina* (Bernard Rose, 1997), *Il viaggio della sposa* (Sergio Rubini, 1997), *L'ultimo capodanno* (Marco Risi, 1998), *Il mio West* (Giovanni Veronesi, 1998), *Il pesce innamorato* (Leonardo Pieraccioni, 1999), *Amici ahrarara* (Franco Amurri, 2001), *Ma che colpa abbiamo noi* (Carlo Verdone, 2003), *L'importanza di chiamarsi Ernest* (Oliver Parker, 2003), *N (Io e Napoleone)* (Paolo Virzì, 2006), *Arrivederci amore, ciao* (Michele Soavi, 2006), *Tristano e Isotta* (Kevin Reynolds, 2006), *Nativity* (Catherine Hardwicke, 2006), *Reality* (Matteo Garrone, 2012). Al Teatro alla Scala realizza i costumi per le opere *Carmen* di Bizet (7 dicembre 1984) e *Aida* di Verdi (7 dicembre 2006) e per il balletto *I promessi sposi* (giugno 1985).