



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Giada Masi - costumi

Nasce a Firenze. Nel 2006 si trasferisce a Milano per studiare all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diploma col massimo dei voti in costume per lo spettacolo. Lavora come costumista nella prosa, nella lirica e nella danza contemporanea. Ha collaborato con la compagnia Atir, diretta da Serena Sinigaglia, con la compagnia di danza contemporanea Fattoria Vittadini e con la compagnia Mitmacher. Nel 2010 lavora con il Teatro delle Albe di Ravenna per lo spettacolo *L'avaro* di Molière con la regia di Marco Martinelli. Nel 2016 firma i costumi del film "Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi", sempre diretto da Marco Martinelli. Dal 2009 lavora con il regista Francesco Micheli, firmando i costumi della sua compagnia sperimentale

"Nina's Drag Queens" e, nel 2016, quelli di *Così fan tutte* per il Teatro Sociale di Como. Con il regista Davide Garattini Raimondi collabora dal 2014 firmando i costumi per svariate opere liriche, fra cui: *Cendrillon* di Pauline Viardot per l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi (2015); *Il Barbiere di Siviglia* per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, ripreso successivamente dalla Jerusalem Opera e *Don Chisciotte della Mancia* di Paisiello per il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (2016); *L'aumento* di Luciano Chailly e *Barabau* di Vittorio Rieti andate in scena in forma di dittico al Teatro Malibran di Venezia (2017). Attualmente lavora ai costumi di *Gianni Schicchi* di Puccini per il Festival della Valle d'Itria (luglio 2017) e per quelli di *Norma* di Bellini per l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi (ottobre 2017), entrambi per la regia di Davide Garattini Raimondi.