



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Barbara Palumbo - coreografia

Dopo il liceo linguistico, si laurea a pieni voti in Lettere moderne all'Università degli Studi di Milano. Studia recitazione e dizione, frequenta un corso di Danza Terapia alla Scuola Civica di Milano e, dal 1992 al 1995, la Scuola Professionale Italiana Danza dove studia Classico, Moderno, Jazz, Contemporaneo, Acrobatica e Anatomia. Dal 1995 inizia a frequentare i corsi per professionisti allo IALS (Istituto addestramento lavoratori dello spettacolo) di Milano e Roma e il Mas, dove migliora la tecnica con maestri quali: Lino Compagno, Irma Donghi, Stefania Ranaudo, Virgilio Pitzalis, Daniele Ziglioli, Hugues Salgas, Franchino Squillaci per il modern-jazz; Marisa Caprara, Brian Poer, Ludmil Cakalli,

Prisca Picano per la danza classica e Sasha Ramos per il contemporaneo. Partecipa a numerosi *stage* con maestri di chiara fama: Steve Lachance, Terry Beeman, Silvie Mougeolle e Max Stone, Mia Molinari, Samuele Cardini, Corinne Lanselle, Dominique Lesdema, Mandy Moore e Diane Madden, Joe Alegado. A New York studia alla Broadway Dance Center con Michele Assaf, Mia Michaels, Jason Parson, Wes Veldink, D. Hopper, Rhapsody. Alla Steps frequenta le lezioni con Steele e Susan Taylor. Segue i seminari di approfondimento sulla metodologia e didattica di propedeutica alla danza e danza accademica all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2000 fonda, insieme ad altre insegnanti di danza, l'associazione culturale "Espressione danza, teatro & scuola" che si occupa di creare progetti per i ragazzi al fine di diffondere la danza nelle scuole. Con tale associazione inizia una proficua collaborazione con l'Aterballetto di Reggio Emilia e la Fondazione Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano mettendo in scena, *Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Pierino e il lupo*, *Lo Schiaccianoci* e *Il Piccolo Principe*. È coreografa e ballerina solista del *musical* "Jesus Christ Superstar" con il patrocinio dei Comuni di Milano, Bresso e Vignate. Riceve nel 2004 la Menzione speciale al Concorso internazionale "Music World" per l'ideazione e la realizzazione coreografica del brano "Interferenze" e partecipa, interpretando il personaggio di Iris, allo spettacolo "Fiori all'occhiello" per la regia di Beatrice Di Bari. È ancora, nel 2005, coreografa e ballerina solista del *musical* "Il fantasma del palcoscenico", con la compagnia teatrale "Soggetti Smarriti" e per la regia di Beatrice Di Bari. Sempre nel 2005 è coreografa per: lo spot pubblicitario Mission to IULM; lo spettacolo "Salmodia della Speranza", per la regia di Giulio Mandelli e con la partecipazione di Moni Ovadia e Maddalena Crippa, che viene presentato in prima nazionale nel Duomo di Milano; la prima edizione del Festival Follevia tenutosi al Teatro Verga di Milano. Firma le coreografie per il *musical* "Ben Elois", presentato, nel novembre 2006 in prima mondiale, a Lugano. Nel 2008 viene chiamata a coreografare la sfilata-ballata per Lumberjack, in occasione della presentazione del nuovo del motomondiale e da Emergency per aprire lo spettacolo "Stupidorisiko" con la coreografia "Manicomiale". L'anno dopo viene ricontattata da Emergency per creare una nuova coreografia-prologo allo spettacolo "Il triangolo degli schiavi" di Ulderico Pesce. Nel 2010 presenta altre due nuove coreografie per Emergency e per Ulderico Pesce: "For Presques Disparues e Immagine", "There's no Heaven". Viene inoltre richiesta, nuovamente, Interferenze (Background noise). Viene anche chiamata per la presentazione all'Arena di Milano di Space TV, di cui cura le coreografie su musiche espressamente composte. Nel dicembre dello stesso anno ritorna a collaborare con l'Auditorium di Milano e con l'Orchestra Verdi per *La bella addormentata*, dove si esibisce anche nel ruolo di Carabosse e, in occasione di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

un concerto per il Comune di Milano, coreografa ed esegue, con Denise Rovera, “Aria” di Bach, spettacolo tratto dalle *Variazioni Goldberg*. Nel 2011 viene contattata da Sony Italia per coreografare alcune *convention* e dal regista Francesco Montemurro per coreografare *Gli uccelli* di Respighi all’Auditorium di Milano. Nello stesso anno viene contattata dal Tieffe di Milano, su richiesta di Ulderico Pesce, per aprire le cinque serate di monologhi dell’attore lucano. Nel maggio 2011 le vengono affidate le coreografie di *Aida* che debutta a San Siro l’11 giugno e sarà la prima opera lirica eseguita in uno stadio italiano. Nel 2012 debutta con il suo spettacolo, “Cinque”, durante le manifestazioni organizzate dal Comune di Milano per i festeggiamenti dell’8 marzo e, nello stesso mese, viene invitata, al Teatro della Fortuna di Fano, per curare i movimenti scenici in *La Traviata*. Sempre nel 2012 idea le coreografie per *L’elisir d’amore* all’Opera Festival di Sarzana, con la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel 2013 partecipa, con il suo gruppo, alla giornata mondiale della poesia ed alla serata conclusiva del premio dedicato ad Alda Merini. In quest’occasione organizza un *flash mob* e l’intrattenimento serale per la premiazione, presentando una sua coreografia dedicata alla malattia mentale. Ad aprile presenta, con il patrocinio e il contributo del Comune di Milano, lo spettacolo “Morti nel silenzio” un lavoro dedicato alla strage degli armeni, di cui cura drammaturgia e coreografia ed è anche attrice e danzatrice. La regia è di Fabio Palma. Questo spettacolo viene richiesto nella settimana del Festival della Letteratura e poi in giugno. A settembre inizia a collaborare con il Tieffe-Teatro Menotti per l’allestimento di *Don Chisciotte*, opera *pop* per la regia di Emilio Russo, per cui cura i movimenti scenici dello spettacolo. Sempre nel 2013 viene scelta come testimonial per la ditta di calzature spagnole “The Art Company” e, per la stessa azienda, cura la sfilata della collezione Primavera-Estate presentata a Milano nel febbraio 2014. Nel 2014 lo spettacolo “Morti nel silenzio” viene scelto ed inserito nel cartellone del Festival MISEITEATRO, rassegna di teatro civile organizzata dal Comune di Milano in giugno. Nel 2015 viene chiamata dall’Opéra Royal de Wallonie di Liegi, in qualità di coreografa e assistente alla regia, sia per l’allestimento di *Cendrillion* di Pauline Viardot con la regia di Davide Garattini Raimondi che per quello di *Norma* di Bellini il prossimo autunno. Nel 2016 scrive e firma la regia, insieme a Davide Garattini Raimondi, dello spettacolo “Non ti amo più e invece sì”, presentato, in occasione della giornata contro la violenza sulle donne, con il contributo e il patrocinio del Comune di Milano. Sempre nel 2016 firma la regia dello spettacolo teatrale per ragazzi “Il denaro non parla”, distribuito da Adiconsum per le scuole lombarde. Nel febbraio 2017 è al Teatro Politeama di Palermo, in qualità di coreografa ed assistente alla regia, per le due opere *La Dirindina* di Scarlatti e *Il maestro di scuola* di Telemann. Nel maggio 2017 è coreografa ed assistente alla regia per la *suite* del balletto di Vittorio Rieti *Barabau* e per l’opera di Dino Buzzati e Luciano Chailly *L’aumento*, al Teatro Malibran di Venezia, sempre per la regia di Davide Garattini Raimondi.