



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Anibal Mancini - Narciso (tenore)

Nel 2010 inizia gli studi di canto all'Università degli Studi di Rio de Janeiro (UNIRIO) sotto la guida di Carol Mc Davit. Due anni dopo canta in *Pygmalion* di Rameau, nel ruolo del protagonista, al Centro Culturale Banco del Brasile (CCBB) di Rio de Janeiro. Con la Compagnia Lirica si presenta al Centro Culturale di Giustizia Federale (CCJF) in *Il Tabarro* di Puccini nel ruolo di Tinca ed alla Università di Rio con *Le mariage aux lanternes* di Offenbach nel ruolo di Guillot. Nel 2013 è al Teatro Municipale, con l'Orchestra Sinfonica Brasileira, in "Opera e Repertorio" e canta nei ruoli di Cecchino da *L'oro non compra amore* di Marcos Portugal e Conte d'Almaviva da *Il Barbiere di Siviglia*. Subito dopo entra all'Accademia d'Opera del Teatro São

Pedro di São Paulo, dove frequenta diverse *masterclass* e, nel luglio 2013, vince l'XI edizione del Concorso "Maria Callas". Lo stesso anno è Hipólito nell'opera *Fedra e Hipólito* di Christopher Park, per il debutto mondiale a Belo Horizonte e, al Teatro São Pedro, è Rapaz nell'opera *O Menino e a Liberdade* di Ronaldo Miranda e Fenton in *Falstaff* di Verdi. Ad aprile 2014 vince la XII edizione del Concorso "Maria Callas" e riceve in premio il ruolo del Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*. A luglio canta Rinuccio in *Gianni Schicchi* diretto da Alessandro Sangiorgi al Teatro Positivo di Curitiba. Nel maggio 2015 interpreta Uberto in *La donna del lago* di Rossini al Teatro São Pedro e nuovamente Fenton in *Falstaff* di Verdi. A luglio debutta, come solista, nella *Nona Sinfonia* di Beethoven, nella Sala São Paulo di São Paulo (Brasile). Ad agosto ed a ottobre ritorna al Teatro São Pedro di São Paulo (Brasile) dove canta nel ruolo di Don Antonio nell'opera *Matrimonio al convento* di Prokof'ev e in un concerto intitolato "Rossini" in cui interpreta brani dalle opere *Armida* e *Le comte Ory*. Nel dicembre 2015 è al Teatro Municipale di Rio de Janeiro come solista in *The Messiah* di Händel. Dal 2016 è cantante stabile del Teatro São Pedro di São Paulo (Brasile) e in marzo interpreta Rodriguez in *Don Quichotte* di Massenet sia al Teatro São Pedro che al Teatro Municipale di Rio de Janeiro. In settembre si presenta al Teatro Amazonas cantando in concerto parti dalle opere *La sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia* e *I Capuleti e i Montecchi*, in ottobre canta la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro Santander, in novembre partecipa al concerto, intitolato "Concerto Francese", al Teatro São Pedro, dove canta l'aria da *I pescatori di perle* e in dicembre è nuovamente solista in *The Messiah* di Händel al Palácio das Artes di Belo Horizonte.