



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Donato Renzetti - Dopo aver studiato Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali: "Diapason d'Argento" nel 1975, Concorso "Gino Marinuzzi" di Sanremo nel 1976, Premio "Ottorino Respighi" all'Accademia Chigiana di Siena nel 1976, Medaglia di Bronzo al I Concorso "Ernest Ansermet" di Ginevra nel 1978 e, nel 1980, è stato proclamato vincitore assoluto del X Concorso "Guido Cantelli" del Teatro alla Scala di Milano.

Da allora la sua carriera non ha avuto soste, alternando l'attività sinfonica con produzioni d'opera lirica e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra, Philharmonia di Londra, BRT di Bruxelles, RIAS di Berlino, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala. È stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo: Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Theatre di Ginevra, Capitole di Toulouse, Opera di Lione, Opera di Montpellier, Opera di Bonn, Opera di Monaco di Baviera, São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Colon di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York e tutti i teatri italiani. È stato ospite dei festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto, Pesaro e al "Festival Verdi" di Parma. Ha debuttato giovanissimo all'Arena di Verona: nel 1987, con i complessi artistici di questa istituzione, ha tenuto una *tournee* in Egitto dove, per la prima volta a Luxor, è stata rappresentata *Aida* di Verdi. È stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Toscana, dell'Orchestra Stabile di Bergamo, della Filarmonia Veneta, della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana e, per nove anni consecutivi, di Macerata Opera. Nel 1994 è stato nominato Consulente Artistico del Teatro Comunale di Treviso. Dal 2005 al 2007 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona. La sua discografia comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Simone Mayr; inoltre i dvd di *La figlia del reggimento* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Festival di Glyndebourne e di un concerto alla guida dell'Orchestra della Toscana con *Egmont* di Beethoven, il *Doppio Concerto* di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello e la *Sinfonia Scozzese* di Mendelssohn. Ha registrato numerose opere liriche per Philips, Frequenze, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era, Dynamic tra cui: *Ifigenia in Tauride* di Piccinni; *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Bianca e Falliero* di Rossini; *La Favorita* di Donizetti; *Attila* di Verdi; *Stabat Mater* di Pergolesi. Il disco *Manfred* di Schumann, registrato con l'Orchestra ed il Coro della Scala e la voce recitante di Carmelo Bene, ha vinto il XIX Premio della Critica Italiana del Disco. Dal 1987 è Docente di Direzione d'Orchestra all'Accademia Musicale Pescarese, scoprendo talenti di nuove generazioni tra i quali: Massimo Zanetti, Gianandrea Nosedà, Michele Mariotti. Nel 2002 il Collegio dei Ragionieri di Lanciano in Abruzzo gli ha conferito il Premio Frentano d'Oro per i meriti artistici ottenuti in Italia e all'estero. L'Associazione Amici della Lirica dell'Opera Festival di Pesaro lo ha onorato con l'assegnazione del Premio Rossini d'Oro 2006. Nel 2009 gli è stato assegnato il 26° Premio "Luigi Illica" ed il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Premio “Nino Carloni” dalla Fondazione Barattelli dell’Aquila. In agosto 2016 ha ricevuto il Premio alla Carriera al Teatro Antico di Taormina. Da gennaio 2015 è Direttore Principale della Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro, con la quale ha tenuto *tournee* sia in Italia che all’estero (Milano, Venezia, Roma e al Mozarteum di Salisburgo).