



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



### **Alessandro Palumbo - maestro concertatore e direttore**

Dopo aver debuttato con successo alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Tenerife, in *Don Quichotte* di Massenet nel 2014 e in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck nel 2015, Alessandro Palumbo torna all'Opera di Tenerife nell'ottobre 2016 per dirigere il progetto dell'Opera Studio, *Don Pasquale* di Donizetti, con la regia di Stefania Bonfadelli. Nel maggio 2018 debutterà, alla guida dell'Orchestra Giovanile delle Isole Canarie, dirigendo, sempre per Opera de Tenerife, *La Traviata* di Verdi. Nel febbraio 2016 inoltre debutta in *Turandot* di Puccini realizzata da As.Li.Co. con la regia di Silvia Paoli, andata in *tournee* in molti dei principali teatri italiani raggiungendo un totale di circa 130 repliche. La stessa produzione verrà ripresa a dicembre 2017 alla Royal Opera House di Muscat. Nel gennaio 2017 ha diretto, sempre per As.Li.Co., *Madama Butterfly* di Puccini. Tra le sue attività più recenti, si segnala quella di Assistente alla Direzione Musicale in diversi teatri in Spagna, Francia e Germania, nelle produzioni di: *Nabucco* di Verdi

(Miquel Ortega), *Don Giovanni* di Mozart (Sergio Alapont), *Maria Stuarda* di Donizetti (Evelino Pidò), *La Bohème* di Puccini (Aldo Sisillo), *Aida* di Verdi (Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* di Donizetti (Sebastiano Rolli), *Madama Butterfly* di Puccini (Ulrich Windfuhr), *Il Trovatore* di Verdi (Julian Reynolds), *L'elisir d'amore* di Donizetti (Julia Jones), *Norma* di Bellini (Sebastiano Rolli). Durante il biennio 2009-2011 Alessandro Palumbo si è specializzato come Maestro Collaboratore per cantanti al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo al Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia (Spagna), dove ha avuto la possibilità di approfondire la conoscenza dell'opera lirica, lavorando al fianco dei più grandi cantanti di oggi, guidato da maestri di fama internazionale come: Alberto Zedda, Roger Vignoles, Jocelyn Dienst-Bladin, José Miguel Pérez Sierra, Klaus Sallmann, Carmen Santoro, Gianni Fabbrini, Alejandro Zabala. Durante la Stagione 2009-2010 ha lavorato nello stesso teatro come maestro preparatore per le seguenti produzioni: *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana* e *La Traviata* dirette da Lorin Maazel e *Lucia di Lammermoor* diretta da Karel Chichon. Nel giugno 2010 e nell'aprile 2012 ha collaborato con l'Orchestra del Palau de les Arts, come membro della stessa, rispettivamente in *Salome* di Richard Strauss cantata da Sigfried Jerusalem (Herode), Hanna Schwarz (Herodias) e Camilla Nylund (Salome), e diretta da Zubin Mehta, ed in *Thaïs* di Massenet interpretata da Plácido Domingo (Athanael) e diretta da Patrick Fournillier. Dal 2010 è inoltre regolarmente invitato come Maestro collaboratore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha preso parte alle produzioni di: *La Cenerentola*, *Mosè in Egitto*, *Il signor Bruschino*, *Guillaume Tell*, *La gazza ladra* dirette rispettivamente da Yves Abel (regia di Luca Ronconi), Roberto Abbado (regia di Graham Vick), Daniele Rustioni (regia del gruppo teatrale fiorentino Teatro Sotterraneo), Michele Mariotti (regia di Graham Vick), Donato Renzetti (regia di Damiano Michieletto). Nel settembre 2011 è stato invitato, sempre come Maestro collaboratore, alla prima edizione del Festival ZAR a Valencia per la produzione della zarzuela *Marina* di Emilio Arrieta, andata in scena al Teatro Principal sotto la direzione di Vicente Martínez Alpuente. Nel settembre 2013 è stato preparatore in *Le nozze di Figaro* di Mozart, diretta da Markus Merkel, alla Hochschule für Musik und Theater di Rostock (Germania). Alessandro Palumbo compie i suoi studi pianistici al Conservatorio di Musica



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

“Giuseppe Verdi” di Milano, sotto la guida di Aida Fino e Michele Fedrigotti, grazie ai quali ottiene il diploma nel 2006. In seguito si perfeziona con Danilo Lorenzini e Tiziano Poli (unico docente in Italia di Meccanica Fisiologica della Tecnica Pianistica), divenendo di entrambi assistente alla docenza. Parallelamente si dedica allo studio della composizione sempre con Danilo Lorenzini, del quale diviene presto stretto collaboratore e ancora una volta assistente per il corso di armonia e contrappunto. Dal 2012 al 2014 ha frequentato il corso di Direzione d’Orchestra con Christfried Göckeritz alla Hochschule di Rostock ed attualmente studia in forma privata con Donato Renzetti. Si è esibito come solista e camerista in importanti sale da concerto italiane (Galleria d’Arte Moderna di Milano, Circolo Filologico Milanese, Teatro Filodrammatici, Casa Verdi, Villa Gianetti a Saronno, Segrate, Cesano Maderno, Bergamo, Teatro Comunale di Treviso, Teatro dell’Opera di Roma) ed estere (Beethovenhaus di Bonn, Centro Teknon di Atene, Charleston S.C. per il Festival dei due Mondi 2005, Istituto di Cultura Italiana a Stoccolma, Palau de les Arts di Valencia, Fundación Eutherpe di León). È stato inoltre ripetutamente ospite di importanti trasmissioni radiofoniche a livello nazionale (“Piazza Verdi” su Radio 3, “Il pianista” e “Ultimo Grido” su Radio Classica), esibendosi in diretta. Si ricordano infine la realizzazione di un dvd, prodotto dalla Regione Lombardia, nel quale esegue musiche di Chopin. Ha collaborato con vari strumentisti ma per sua passione si dedica prevalentemente al repertorio lirico e liederistico ed ancor più a quello per duo pianistico. Attualmente forma un duo pianistico (Synthesis Piano Duo) con la pianista Hana Lee, assieme alla quale ha già realizzato diversi concerti in Italia (Opera di Roma, Comunale di Treviso, Galleria d’arte Moderna di Milano) e in Spagna (Palau de Les Arts Reina Sofia a Valencia, Fundación Eutherpe a León, Conservatorio Superior di Badajoz, Sala Clemente, Lo Rat Penat). Il Synthesis Piano Duo sta dando vita a numerosi progetti e recentemente è risultato vincitore della VI Edizione del Premio Enrica Cremonesi a Milano, si è classificato secondo nella categoria per pianoforte a 4 mani del V Concorso Internazionale di Musica “Un Ricetto in Musica” 2010 a Biella e si è qualificato per le finali al Concorso di Musica da Camera Ecoparque de Trasmiera ad Arnuero (Santander). Tra le attività più recenti si evidenzia la collaborazione con la Beethovenhaus di Bonn, per la quale ha realizzato un progetto dedicato al *Fidelio* di Beethoven, eseguendone una versione concertistica per pianoforte a quattro mani elaborata dal compositore Alexander von Zemlinsky. Nel giugno 2015 ha ottenuto il *master* di perfezionamento per duo pianistico alla Hochschule für Musik di Rostock, sotto la guida del celebre duo formato dai fratelli Hans-Peter e Volker Stenzl. Come compositore ha lavorato per la Compagnia Carlo Colla e Figli alla composizione delle musiche originali per il nuovo spettacolo *La capanna di Betlemme* (in collaborazione con Danilo Lorenzini), in programma al Piccolo Teatro Grassi di Milano, e per la rielaborazione dell’opera di Mozart *Il sogno di Scipione* in programma sempre al Piccolo Teatro per il Festival Europeo “Mozart delle marionette”. Per l’Orchestra Milano Classica ha realizzato una rielaborazione dell’opera di Rossini *Il Barbiere di Siviglia* per voce narrante ed otetto di fiati, curando anche la stesura del libretto, eseguita poi in prima assoluta dai solisti dell’Orchestra Milano Classica alla Palazzina Liberty di Milano. Nel triennio 2006-2008 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico dell’Associazione Musicale LaRiS - Laboratorio per la Ricerca sul Suono, una realtà musicale attiva principalmente in Lombardia. Durante il suo mandato ha contribuito all’ideazione ed alla creazione del Festival estivo Settimana in Musica a Clusone e della Stagione Musica Nuova a Milano, ed alla produzione di numerose manifestazioni didattiche e spettacoli lirici e concertistici, volti alla diffusione della cultura musicale del nostro tempo.