



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Antonio Ballista** - Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, si è sempre dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse con escursioni nel campo del *ragtime*, della canzone italiana ed americana, del rock e della musica da film. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino; ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado, Gary Bertini, Pierre Boulez, Frans Brüggen, Riccardo Chailly, Bruno Maderna e Riccardo Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica

d'Israele, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic, ed è spesso invitato in prestigiosi festival internazionali. Hanno scritto per lui i maggiori compositori contemporanei, come Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Sylvano Bussotti, Niccolò Castiglioni, Azio Corghi, Luis de Pablo, Franco Donatoni, Ennio Morricone, Marcello Panni, Salvatore Sciarrino, Giovanni Sollima, Camillo Togni. Ha effettuato *tournee* con Luciano Berio, Luigi Dallapiccola e Karlheinz Stockhausen e ha collaborato con Pierre Boulez, John Cage e György Ligeti in concerti. È fondatore e direttore dell'*ensemble* "Novecento e Oltre". La sua passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con i tutti i più grandi cantanti degli ultimi decenni, come Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Gemma Bertagnolli, Cathy Berberian, Anna Moffo, Alide Maria Salvetta, Luciana Serra e Lucia Valentini Terrani. Ha insegnato nei conservatori di Parma e Milano ed all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

**Alessandro Lucchetti** - Compositore, arrangiatore e pianista. Tra i fondatori della corrente denominata "Neoromantica", è impegnato da anni nella ricerca sulla fusione dei generi e delle culture musicali (jazz, rock, musica orientale, afro-americana). Sue composizioni sono eseguite in varie importanti manifestazioni, festival e sedi concertistiche italiane e straniere come: Biennale di Venezia, Festival della WDR a Berlino e Colonia, Festival di Bath, Festival del Reno a Düsseldorf, Opera di Darmstadt, Settimana di musica italiana di New York, Settimana di musica contemporanea di Varsavia. Ha ricevuto commissioni da istituzioni e compagni quali: Radio Svizzera, RAI di Roma, Orchestra di Winterthur, Biennale di Venezia. Da un ventennio è presente sulla scena concertistica esibendosi nelle più prestigiose sedi italiane in duo pianistico con Pinuccia Giarmanà (con la quale ha inciso cinque cd) e in seguito con Antonio Ballista. Nell'ultimo decennio ha prodotto numerose rielaborazioni delle musiche più diverse. Il concerto dal titolo "Made in Italy (la canzone italiana anni 1910-1950)" è stato portato in *tournee* in sud America ed inciso in disco per "La Bottega Discantica" dall'*ensemble* "Novecento e Oltre", diretto da Antonio Ballista con lo stesso Alessandro Lucchetti al pianoforte. Per la stessa formazione ha anche rielaborato tutte le opere di Puccini (tre delle quali sono contenute in un cd "La Bottega Discantica"), *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata* di Verdi, *Pagliacci* di Leoncavallo e *Cavalleria rusticana* di Mascagni. Per pianoforte concertante e orchestra ha realizzato il concerto "You're The Top" (omaggio a Cole Porter) e "Movie Charms" (la magia del cinema attraverso la musica). Nel 2002 ha fondato l'*ensemble* "Crossing Over" (con Gianni Alberti ai sassofoni e clarinetto e Daniele Scaravelli al basso elettrico), una formazione eclettica che travalica i generi e, grazie alla quale, Alessandro Lucchetti dichiara, già col nome, l'orientamento delle sue composizioni. Nello stesso anno ha composto le musiche di scena per il fortunato spettacolo "Tempi d'amore", scritto e diretto da Cesare Lievi.