

Gabriele Sagona

Ha iniziato lo studio del canto con il padre Vincenzo e si è poi perfezionato con Biancamaria Casoni. Nel 2009 ha vinto e frequentato un master di avvio al debutto con *La bohème* (Colline) con l'Orchestra Rossini di Pesaro ed è stato finalista al Concorso AsLiCo per lo stesso ruolo.

Ha interpretato: *Un ballo in maschera* a Torino; *Attila* e *La clemenza di Tito* a Trieste; *La traviata* a Hong Kong con il San Carlo di Napoli; *Nabucco* a Parma; *Rigoletto* a Muscat con il Regio di Parma; *Gianni Schicchi* e *Tosca* a Trieste e Torino; *Maria de Rudenz*, *Torquato Tasso* e *Anna Bolena* a Bergamo; *Il barbiere di Siviglia* a Trento, Bergamo, Firenze e Massy; *L'occasione fa il ladro* a Trieste; *Guglielmo Tell* con il Regio di Torino negli USA; *Le nozze di Figaro* a Torino; *Lucia di Lammermoor* a Bergamo, Firenze e Cagliari; *Andrea Chénier* a Napoli, Torino e alla Scala con la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Mario Martone; *La bohème* a Malta, Genova, Torino, Lugano e alla Scala; *Il turco in Italia* a Catania; *Carmen* alla Scala; *Falstaff* a Napoli (regia di Ronconi) e, diretto da Zubin Mehta, alla Scala e ad Astana; *La fanciulla del West* (regia di Robert Carsen) e *Madama Butterfly* dirette da Chailly alla Scala; *La Cenerentola* a Limoges; *Don Giovanni* a Catania.

Ha lavorato inoltre con direttori e registi quali Renato Palumbo, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Claudio Abbado, Andrea Battistoni, Pinchas Steinberg, Giovanni Battista Rigon, Pierangelo Pelucchi, Sebastiano Rolli, Paolo Arrivabeni, Nello Santi, Massimo Zanetti, Andrea Nosedà, Lamberto Pugelli, Daniele Abbado, Vittorio Borrelli, Lorenzo Mariani, Damiano Michieletto, Alvis Hermanis, Emma Dante, Jean-Louis Grinda, Stefano Poda, Francesco Esposito, Francesco Bellotto, Enrico Stinchelli.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)