



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Anna Caterina Antonacci - *Cesira* (soprano)**

I premi che hanno salutato l'arrivo di Anna Caterina Antonacci sulla scena lirica sono tanto prestigiosi quanto significativi per la capacità espressiva, ma soprattutto per la voce: Concorso Internazionale di Voci Verdiane di Parma (1988), Concorso Maria Callas, Concorso Pavarotti. Dal Rossini brillante del debutto è presto passata al Rossini serio con *Mosè in Egitto*, *Semiramide*, *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, *Ermione*. Ha poi proseguito con parti nobili e classiche quali le regine di Donizetti, le mozartiane Elvira, Elettra e Vitellia ed infine *Armide* di Gluck, con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Riccardo Muti, che apre la Stagione 1996-1997 alla Scala di Milano. Seguono *Alceste*, sia a Parma che a Salisburgo e *Medea* di Cherubini (a Tolosa e al Théâtre du Châtelet di Parigi). Nel 2003 il suo trionfo come Cassandra in *Les Troyens* allo Châtelet con John Eliot Gardiner segna il passaggio alle grandi eroine del repertorio francese, sui passi di Régine Crespin, nonché la nascita di una *tragedienne* e di una grande attrice. In *La Juive* e *Carmen* (rispettivamente al Covent Garden con Antonio Pappano ed all'Opéra Comique con John Eliot Gardiner), Anna Caterina Antonacci fa rivivere la tradizione lirica francese all'insegna di Pauline Viardot, altra grande interprete rossiniana. Dopo *Agrippina* e *Rodelinda* di Haendel, è stata Poppea a Monaco e Nerone a Parigi nello stesso allestimento di *L'incoronazione di Poppea* - queste diverse incarnazioni hanno prodotto l'ispirazione per "Era la notte", il suo *one-woman show* intorno al *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi. Ultimamente la collaborazione con Donald Sulzen porta Anna Caterina Antonacci a concentrarsi sempre più sulla melodia italiana (Tosti, Respighi) e francese (Fauré di *L'horizon chimérique*, Debussy, Reynaldo Hahn). Il 2013 rappresenta una pietra miliare, con la prima di *La voix humaine* e due concerti, *Pénélope* di Fauré e *Sigurd* di Reyer, seguito da *Carmen* alla Royal Opera House di Londra con Roberto Alagna e Cassandra in *Les Troyens* alla Scala diretta da Antonio Pappano. Nelle stagioni successive di particolare rilievo sono: *Iphigénie en Tauride* di Gluck al Grand Théâtre de Genève e all'Hamburgische Staatsoper, *Pénélope* di Fauré all'Opera du Rhin di Strasburgo e alla Monnaie di Bruxelles, la prima mondiale di *La Ciociara* di Marco Tutino all'Opera di San Francisco e *Sancta Susanna* di Hindemith all'Opera Bastille di Parigi. Recentemente Anna Caterina Antonacci ha cantato *Carmen* al Teatro Regio di Torino, *La voix humaine* in una nuova regia di Emma Dante al Comunale di Bologna e *Werther* al Liceu di Barcellona.