



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Roberto Scandiuzzi - Fedor von Bock (basso)

Uno degli ultimi rappresentanti della scuola italiana dei grandi bassi come Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza, Roberto Scandiuzzi è oggi considerato dalla critica il miglior "basso nobile" del panorama operistico internazionale. Nel 1982 debutta giovanissimo al Teatro alla Scala di Milano in *Le nozze di Figaro* con la direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Covent Garden di Londra, sotto la direzione di Sir Georg Solti, gli assicura il successo internazionale. Da allora è ospite regolare dei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, San Francisco Opera; ha collaborato con direttori del calibro di: Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valerij Gergiev, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Prêtre,

Giuseppe Sinopoli, Georg Solti, Marcello Viotti. Il suo vasto repertorio spazia dai ruoli di basso verdiano, ai ruoli del repertorio francese e russo, nonché dalla scapigliatura (*Mefistofele* di Boito) al verismo (*La Gioconda* di Ponchielli). Attivo anche in campo concertistico, ha collaborato con alcune fra le più importanti compagini orchestrali del mondo, fra le quali: Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera. Fra i maggiori successi degli ultimi anni si ricordano: *Pelléas et Mélisande* (Arkel) all'Opera di Firenze con la direzione di Daniele Gatti; *Faust* (Méphistophélès) alla Staatsoper Berlin; *Aida* (Ramfis) all'Opéra National de Paris ed al Seoul Arts Center; *Norma* (Oroveso) al NCPA di Pechino; *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio) alla Royal Opera House di Muscat, al Teatro di San Carlo di Napoli ed al Grand Théâtre de Genève; *Don Pasquale* (protagonista) al Teatro La Fenice di Venezia; *La Gioconda* (Alvise) al Teatro dell'Opera di Roma; *Luisa Miller* (conte Walter) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Don Carlo* (Filippo II) al Théâtre du Capitole de Toulouse. La sua vasta discografia include: *Simon Boccanegra* (dvd Decca), *Don Carlo*, *Jérusalem* e *Aroldo* di Verdi (Philips), *Requiem* e *La Gioconda* (EMI), *Cristoforo Colombo* (Koch), *Stabat Mater* di Rossini, *Rigoletto* e *Stabat Mater* di Dvorák (DGG), *La sonnambula* (Nightingale), *La Bohème* (Erato), *Macbeth* (Sine Qua Non - dvd TDK), due incisioni di *Turandot* (Decca e Nuova Era), *Jérusalem* e l'unica incisione della *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda. Nel gennaio 2007 Roberto Scandiuzzi ha festeggiato i suoi 25 anni di carriera internazionale ed è stato insignito del titolo di *testimonial* UNICEF. Fra gli impegni recenti figurano: *Messa da Requiem* di Verdi all'Opera Australia di Sydney, direttore Renato Palumbo; *La sonnambula* (Conte Rodolfo) e *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio) al Teatro La Fenice di Venezia; *Don Pasquale* (protagonista) al Teatro Verdi di Salerno; *Jérusalem* (Roger) all'Opéra Royal de Wallonie de Liège; *La grotta di Trofonio* (Trofonio) al Teatro di San Carlo di Napoli ed al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *La forza del destino* (Padre Guardiano), *Don Carlo* (Filippo II) e *Nabucco* (Zaccaria) allo State Musical Theatre Sofia; *La Juive* (cardinal de Brogni) all'Opéra de Lyon; *Le Braci* (Henke) di Marco Tutino all'Opera di Firenze. I progetti futuri includono: *Aida* (Ramfis) allo Shanghai Grand Theatre ed



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

all'Opera Australia di Sydney; *Don Carlos* (Le grand inquisiteur) all'Opéra de Lyon; *Norma* (Oroveso) al Teatro Carlo Felice di Genova; *Messa da Requiem* di Verdi e *Don Carlo* (Il grande inquisitore) all'Opéra Royal de Wallonie de Liège; *Lucrezia Borgia* (Don Alfonso) al Théâtre du Capitole de Toulouse.