

Virginia Tola

Nata in Argentina, ha studiato canto a Buenos Aires e si è specializzata con Raina Kabaivanska. Dopo la vittoria del Concorso Queen Sonja di Oslo (in giuria Birgit Nilsson, Christa Ludwig, Theo Adam e Ingrid Bjoner), è stata invitata spesso in Scandinavia, esibendosi con la Oslo Philharmonic Orchestra diretta da Marris Jansons e Marcello Viotti. Nel 2000 si è aggiudicata i premi Audience, Zarzuela e Loyd Rigler al Concorso Operalia.

Ha interpretato: *Don Juan* di Zorzi, *Les contes d'Hoffmann* e *Mefistofele* a Buenos Aires; *Così fan tutte* a Bruxelles, Buenos Aires e Amsterdam; *Don Giovanni* a Siviglia e Oviedo; *Le nozze di Figaro* a Valencia, Bruxelles, Washington e Monte Carlo; *La traviata* a Bruxelles e Losanna; *La bohème* a Los Angeles, Bordeaux, Washington, Roma, Torino, Bregenz, Oslo, Klagenfurt e Mulhouse; *Carmen* a Madrid, Cagliari, Torino, Washington, Oslo, Cleveland e Buenos Aires; *Faust* a Trieste; *La vedova allegra* a Los Angeles; *Luisa Miller* a Liegi; *Pagliacci* a La Plata; *Otello* a Santa Fe, Modena e Piacenza; *Falstaff* a Liegi, Verona e São Paulo; *Un ballo in maschera* in Argentina, a Parma, Bologna, Verona, Palermo e Seul; *Stiffelio* a Monte Carlo; *Nabucco* a Macerata e Liegi; *La forza del destino* a Parma; *Don Carlo* a Madrid e Londra; *Tosca* a Roma e Dresda.

Svolge inoltre un'intensa attività concertistica in tutto il mondo (*Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Frühbeck de Burgos a Madrid, *Messa di Requiem* di Verdi) e si esibisce regolarmente con Plácido Domingo. Ha inciso *Don Rodrigo*, *Milena* di Ginastera e *Il triplo concerto* di Bacalov per Delos International, *Falstaff*.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)