

Tiziana Caruso

Nata a Catania, ha intrapreso gli studi musicali con Antonio Annaloro e lo studio del canto con Massimo Annaloro. Si perfeziona con il mezzosoprano Bruna Baglioni. Si è aggiudicata numerosi premi in concorsi, quali Iris Adami Corradetti, Rocca delle Macie, Ottavio Ziino, e il primo premio assoluto Voci Verdiane di Busseto 2007.

Tra le esecuzioni più importanti della sua carriera si ricordano *Tosca* alla Fenice di Venezia (regia di Robert Carsen, direzione di Daniele Callegari), a Macerata (regia di Massimo Gasparon, direzione di Callegari), al Carlo Felice di Genova, all'Opera Nazionale di Atene e alla Detroit Opera House, *Aida* a Baltimora (direzione di Andrea Licata, regia di Paolo Micciché), *Simon Boccanegra* (Amelia) a Palermo, *Otello* (Desdemona) a Toronto.

Nelle passate stagioni ha interpretato *Aida* per la direzione di Antonino Fogliani a Parma, riscuotendo un notevole successo, *Macbeth* (Lady Macbeth) a Jesi, Verona, Genova e Trieste, *Nabucco* (Abigaille) all'Arena di Verona (direzione di Julian Kovatchev, regia di Gianfranco De Bosio), a Trieste e nei teatri del circuito lirico lombardo, *Tosca* a Bologna diretta da Jader Bignamini, la *Messa di Requiem* di Verdi diretta da Andrea Battistoni al Festival di Dobbiaco; *Turandot* (ruolo del titolo) all'Arena di Verona (direzione di Daniel Oren) e in Oman, a Tokyo (direzione di Andrea Battistoni).

Tra gli ultimi impegni si segnalano *La forza del destino* (Leonora) a Genova e nuovamente *Turandot* a Verona nella stagione estiva e invernale 2016 diretta da Jader Bignamini, Bari, Liegi (regia di José Cura), *Un ballo in maschera* (Amelia) e *La fanciulla del West* (Minnie) a Cagliari *Manon Lescaut* a Bari.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)