



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Gregory Bonfatti - Pasquale Sciortino (tenore)

Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Iniziati gli studi vocali con Paride Venturi si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 vince il Concorso Adriano Belli di Spoleto, debuttando nel ruolo di Don Ramiro in *La Cenerentola* con la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un'intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all'estero in importanti teatri, tra i quali: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Paris, Comunale di Bologna, Concertgebouw di Amsterdam, Covent Garden di Londra. È stato inoltre ospite di prestigiosi festival quali: Festival di Martina Franca e Rossini Opera Festival. Il suo repertorio comprende opere quali: *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L'Italiana in Algeri*, *L'Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I*

Capuleti e i Montecchi, *Il Barbiere di Siviglia*, *Wozzeck* di Berg, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Čerevički* di Čajkovskij, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *King Lear* di Reimann, *Dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d'Hoffmann*, *Turandot*, *Tosca*, *Messa n. 6 D 950* di Schubert, *Serenata a tre* di Vivaldi, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein. Tra i direttori con cui ha collaborato, si segnalano: Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski. Tra i registi, invece: Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha inoltre cantato al fianco di prestigiosi cantanti tra cui: Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Florez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey. Tra i passati impegni si ricordano: *Il giocatore* di Prokof'ev con la direzione di Riccardo Chailly alla Scala e con Daniel Barenboim a Berlino, *Il prigioniero* di Dallapiccola diretto da Daniel Harding al Teatro alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Regio di Parma, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari, *Gianni Schicchi* a Spoleto, *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona, *Gianni Schicchi* all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Vladimir Jurowski, *Falstaff* all'Olbe-Abao di Bilbao, *Madama Butterfly* al Regio di Torino e al Teatro Lirico di Cagliari, *A View from the Bridge* (Toni) di Bolcom all'Opera di Roma, *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in tournée in Giappone, *Les vêpres siciliennes* a Napoli diretto da Gianluigi Gelmetti, *Falstaff* e *Madama Butterfly* al Théâtre du Capitole di Toulouse, *Candide*, *Samson et Dalila* e *Turandot* (Pang) all'Opera di Roma, *Il cappello di paglia di Firenze* (Felice) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Il Campiello* (Pasqua Polegana) di Wolf-Ferrari a Rovigo e al Teatro La Fenice di Venezia, *Turandot* (Pang), *Carmina Burana* e *Čerevički* (Panas) di Čajkovskij al Teatro Lirico di Cagliari; *Carmen* e *Madama Butterfly* a Sassari. Gregory Bonfatti ha recentemente preso parte a:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Rigoletto ad Amsterdam; *Stabat Mater* di Haydn a Bologna; *La Canterina* di Haydn con Cappella Augustina a Brühl; *Madama Butterfly* e *Turandot* a Torre del Lago, al Teatro Lirico di Cagliari e allo Sferisterio di Macerata; *Le Braci* di Tutino all'Opera di Firenze; *Madama Butterfly* in tournée in Italia; *Le nozze di Figaro* a Toulouse; *La finta giardiniera* di Mozart a Rennes; *Don Carlo* al Regio di Parma; *Tristan und Isolde* all'Opera di Roma. I suoi prossimi impegni prevedono: *Falstaff* (Dr. Cajus) al Regio di Parma; *Il Prigioniero* di Dallapiccola (Il carceriere) a Bologna e Forlì; *Salome* di Strauss (primo ebreo) al Regio di Torino e *Otello* (Roderigo) a Baden-Baden. La sua discografia include: *Matilde di Shabran* per Decca, *Caritea, regina di Spagna* per Nuova Era, *L'ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* per Dynamic, *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *La sonnambula* (dvd) e *Dialogues des Carmélites* (dvd). Per l'etichetta Bongiovanni ha registrato: *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni e *Miserere* di Sammartini. Ha registrato inoltre: *Le nozze di Figaro* in dvd (filmato al Teatro alla Scala da Rai Trade), *Dixit Dominus* di Cimarosa e *Laudate Pueri* di Boccherini. Per EMI Classics ha inciso, in studio, *Madama Butterfly* (Goro) con la direzione di Antonio Pappano e con Marco Armiliato ha inciso *Andrea Chénier* per Decca.