

Teresa Romano

Di origini campane, ha studiato canto con Giuliana Valente e si è diplomata a vent'anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Salerno. Nel 2005 si è aggiudicata una borsa di studio dell'Accademia per cantanti lirici del Teatro alla Scala. Durante il periodo di studio si è esibita nello stesso teatro in numerosi concerti sotto la guida di James Vaughan. In pochi anni ha cantato nei più importanti teatri italiani e stranieri, al fianco di musicisti quali Claudio Abbado, Riccardo Muti, Plácido Domingo.

Alla Scala ha interpretato Venere in *Ascanio in Alba* diretta da Giovanni Antonini, Fiordiligi in *Così fan tutte* diretta da Ottavio Dantone e Madama Cortese nel *Viaggio a Reims* (regia di Luca Ronconi). È stata Alice in *Falstaff* al fianco di Ambrogio Maestri nel Circuito Lombardo, Margherita in *Mefistofele* a Roma, Leonora nella *Forza del destino* e Amelia in *Un ballo in maschera* a Macerata (regia di Pier Luigi Pizzi), Leonora nel *Trovatore* a Parma, Marchesa del Poggio in *Un giorno di regno* a Verona, Vitellia nella *Clemenza di Tito* a Marsiglia (direzione di Mark Shanahan, regia di David McVicar), a Modena, e con la direzione di Jeffrey Tate e la regia di Luca Ronconi al San Carlo di Napoli, *Turandot* nel Circuito Lombardo, a Verona e Torino.

In ambito concertistico ha eseguito la *Messa di Requiem* di Verdi diretta da Omer Meir Wellber a Martina Franca, ha cantato con la Filarmonica della Scala guidata da Daniele Gatti, al fianco di Plácido Domingo all'Arena di Verona, è stata diretta da Claudio Abbado in un programma dedicato a Pergolesi a Bologna e Jesi (inciso per Deutsche Grammophon), e da Riccardo Muti a L'Aquila.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)