

Min Chung

Nato a Saarbrücken, si è trasferito giovanissimo a Parigi, dove ha studiato contrabbasso, violino e pianoforte. Rientrato a Seul, ha frequentato la Seoul National University, diplomandosi in letteratura tedesca e violino. Attualmente vive a Parigi.

Come direttore d'orchestra ha debuttato nel 2007 a Busan, in Corea, con l'Aloysius Symphony Orchestra, ensemble composto principalmente da musicisti provenienti da ambienti svantaggiati: la sua collaborazione con l'orchestra ha avuto grande successo alla Carnegie Hall di New York nel 2010, e così anche alla Suntory Hall di Tokyo e al Seoul Arts Center nel 2012, dove è tornato nelle stagioni successive.

Ha diretto orchestre come la Busan Philharmonic, Ditto Festival Orchestra, Miracle of Music Orchestra, Daegu Opera Orchestra, Daegu MBC Orchestra, Sejong Nanoom Orchestra. In Giappone è salito sul podio della Tokyo Philharmonic, Kyushu Symphony Orchestra, Chiba Youth Orchestra, Senzoku Gakuen Orchestra, ACROS Fukuoka Youth Orchestra. Ha collaborato inoltre con la Hangzhou Philharmonic in Cina, con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e ha diretto l'Orchestra Nazionale della RAI al Teatro Civico di La Spezia.

Invitato dalla Korean National Opera ha diretto *L'enfant et les sortilèges* di Ravel, *Madama Butterfly* e *Don Carlo* nel 2014. Nel 2013 ha debuttato in Europa con *La traviata* a Lecce, dove è stato invitato anche l'anno dopo. Ha diretto nuovamente *Madama Butterfly* con il Teatro Mariinskij al Festival di Vladivostok, *Die Zauberflöte* al Teatro alla Scala, dove è tornato per un concerto su musiche di Bach e Ligeti. Ha tenuto numerosi concerti sinfonici con i Wiener Kammerorchester, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra di Padova e del Veneto, e la Tokyo Philharmonic, di cui è direttore associato dal 2015.

(dal programma di sala del *Concerto del 20-21 aprile*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)