

Marco Nateri – *Costumi*

Ha studiato presso il Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con il quale ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pierfrancesco Maestrini. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Francoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori.

Sono suoi i costumi di *Semele* per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, *L'Olimpiade* per il Teatro Comunale di Bologna, *Die Entführung aus dem Serail* per il Teatro Olimpico di Vicenza, *Andrea Chénier* per il Comunale di Foggia, *Adina* per il Festival Rossini in Wildbad, *Falstaff* alla De Nederlandse Opera di Amsterdam. Al Teatro Lirico di Cagliari ha firmato i costumi per *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi al Rose Theater di New York), *La bohème*.

Numerosi i suoi allestimenti nel teatro di prosa per il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio Sardegna Teatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akroama di Cagliari.

È l'autore dei libretti di diverse opere: *Bimba vecchia fa buon gatto* (ideatore del *plot*, in collaborazione con Annalisa Mameli) e *ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta* (in collaborazione con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo. Vive fra Spoleto (dove ha collaborato con Il Festival dei Due Mondi dal 1986 al 1999) e Cagliari.

(dal programma di sala *Sancta Susanna / Cavalleria rusticana*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)