

## Vittoria Lai

Diplomata in canto con Elisabetta Scano presso il Conservatorio di Cagliari, si è perfezionata presso il Laboratorio Toscano per la Lirica, l'Accademia Simone Alaimo di Palermo, l'Accademia di Alto Perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago, e per l'opera contemporanea con Alda Caiello a Verona. Nel 2011 ha vinto il secondo premio ai concorsi internazionali Giusy Devinu e Simone Alaimo. Laureata in lettere con lode con una tesi in storia della musica, si è perfezionata con un master in regia lirica a Verona (tesi su *Die Zauberflöte*).

Dopo il debutto nel 2006 a Sassari in *Der Schauspieldirektor* di Mozart, ha interpretato Amore in *Paride ed Elena* di Gluck a Lucca, Maria nei *Due timidi* di Rota, Anna in *Nabucco*, Barbarina nelle *Nozze di Figaro* e Zerlina in *Don Giovanni* a Sassari, Nella in *Gianni Schicchi* a Torre del Lago, Giannetta nell'*Elisir d'amore* a Trieste. Al Teatro Lirico di Cagliari è stata Giannetta nell'*Elisir d'amore*, Annina nella *Traviata*, Barbarina nelle *Nozze di Figaro*, La Regina Madre di Samarcanda in *Turandot* di Busoni e Suor Osmina in *Suor Angelica*.

Ha debuttato come regista nel 2014 con *Suor Angelica* a Torre del Lago. Ha curato poi la regia di *Faust e Don Giovanni* di Grabbe a Pisa e di *Prima la musica poi le parole* di Salieri per un progetto del Conservatorio di Udine, *Il piccolo spazzacamino* di Britten a Sassari.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)