

Aldo Tarabella

Compositore e regista, docente di arte scenica alla Scuola di Musica di Fiesole, ricopre la carica di direttore artistico del Teatro del Giglio di Lucca.

Come compositore ha scritto per la Royal Academy di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'Orchestra della Toscana, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Nuova Consonanza di Roma, la RAI, il Festival di Spoleto e il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia di Santa Cecilia. Ha firmato le musiche di *Faust Frammenti - parte seconda* per il Piccolo Teatro di Milano (regia di Giorgio Strehler), ha lavorato con il regista Nikita Mikhalkov per le musiche di *Oci Ciornie* e *Pianola meccanica* con Marcello Mastroianni, e con Micha von Hoecke per *Guitare* e *Voyage*, ha composto una suite per i fratelli Taviani eseguita a Bruxelles, ha scritto *Il servo padrone* (registrazione per Brilliant Classic) e *Pinocchio*. Ha composto, curandone anche la regia, *Clown*, *Arlecchino*, *Il Maestro cantore* e *Il pianeta della verità*, *Opera bestiale*. Le sue opere sono edite da Casa Musicale Sonzogno di Milano.

Come regista ha curato, in diversi teatri italiani, allestimenti come *L'arca di Noè*, *Lo scoiattolo in gamba*, *Hänsel und Gretel*, *Die Zauberflöte*, *Suor Angelica* e *Marcella* (direttore Bruno Bartoletti), *Malavita*, *The Medium*, *La bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'isola dei pappagalli*, *La traviata*, *Manon Lescaut*, *La Cenerentola*, e all'estero *Il barbiere di Siviglia* (Toronto), *Cavalleria rusticana* (Gijón), *Manon Lescaut* (Seul).

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)