

Nicola Ebau

Baritono cagliaritano, ha studiato canto al Conservatorio di Cagliari con Elisabetta Scano. Ha debuttato in *Hans Heiling* diretto da Renato Palumbo e con la regia di Pier Luigi Pizzi al Lirico di Cagliari, dove ha cantato tra l'altro *Don Giovanni* (Leporello, regia di Giorgio Strehler), *Chérubin* (il Conte), *Stivaletti* (Serenissimo) per la direzione di Donato Renzetti, *La bella dormiente nel bosco* (Un boscaiuolo), *La ciociara* (John Buckley). Ha cantato inoltre *Don Giovanni* (ruolo del titolo), *Hänsel und Gretel* (Peter), *La bohème* (Marcello), *L'elisir d'amore* (Belcore), *L'italiana in Algeri* (Haly), *Le nozze di Figaro* (Figaro).

Si è esibito in teatri quali Regio di Torino, Filarmonico di Verona, San Carlo di Napoli, Sferisterio di Macerata, Politeama di Lecce, Verdi di Sassari, Mu.Vi di Modena organizzato da Luciano Pavarotti. Ha collaborato con direttori come Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Oren, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Carlo Goldstein, Sebastiano Rolli, Gérard Korsten, Piergiorgio Morandi, Emmanuel Villaume, Francesco Ivan Ciampa, Anthony Bramall, Giuseppe Finzi e registi come Luca Ronconi, Graham Vick, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Paul Curran, Arnaud Bernard, Davide Livermore, Francesca Zambello, Gino Landi, Beppe De Tomasi, Stefano Ricci e Gianni Forte, Pier Francesco Maestrini, Leo Muscato.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)