

Luigia Frattaroli

Si è formata con i più grandi insegnanti degli anni Ottanta e Novanta e ha conseguito il diploma alla Scala di Milano come ballerina professionista. Ha lavorato nei teatri italiani più importanti, come l'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), la Scala (direttore Elisabetta Terabust), l'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e, all'estero, all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo numerosi ruoli da solista, sia classici che contemporanei.

Tornata a Cagliari, sua città natale, insegna danza classica, dirige Casadelladanza e tiene stage in tutta la Sardegna. Ha lavorato alle coreografie di vari clip musicali per Sony.

Ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa del valzer nella *Bella addormentata* con il Balletto Kirov, come maître de ballet per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, *La traviata* riprendendo le coreografie di Wolfgang Enck (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), come coreografa nella *Leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (coproduzione con il Bol'shoj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *Zitti, zitti, piano piano...*, *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller), *La ciociara* (regia di Francesca Zambello).

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)