

Massimo Zanetti – *Maestro concertatore e direttore*

Nominato Direttore Musicale della Gyeonggi Philharmonic a partire dalla stagione 2018/2019, ha diretto la China Philharmonic, Guangzhou Symphony, Staatskapelle Weimar, Konzerthausorchester di Berlino, Staatskapelle di Dresda, Filarmonica Ceca, Orchestra Nazionale Russa, NHK Symphony di Tokyo, City of Birmingham Symphony, Hallé Orchestra, Nagoya Philharmonic, le orchestre di Radio France, Finnish e Swedish Radio, San Diego, Taiwan, New Zealand. Di recente è salito sul podio della Brucknerorchester Linz, Royal Stockholm Philharmonic, Mozarteumorchester, ha tenuto un concerto con la Komische Oper Berlin Orchestra e Mischa Maisky, e ha compiuto un tour con Anna Netrebko.

È stato Direttore Musicale dell'Opera delle Fiandre, dove ha diretto produzioni di successo (*Salome*, *Pelléas et Mélisande*) e numerosi concerti. Ha lavorato nei più importanti teatri d'opera a Milano, Chicago, Londra, Parigi, Zurigo, Monaco, Berlino, Dresda, Firenze, Parma, Roma, Bologna, Torino, San Francisco, San Diego, Stoccolma, Sydney, Barcellona, Madrid, Pechino. Tra gli ultimi impegni: *Carmen* e *Il barbiere di Siviglia* alla Scala, *Il trovatore* a Parma, *Macbeth* a Monaco, *Don Giovanni*, *Don Carlo* e *La traviata* a Berlino, *I due Foscari* e *Simon Boccanegra* con Plácido Domingo a Barcellona, *Norma* a Liegi.

La sua discografia include un Album Verdi con Sonya Yoncheva (Sony), *Simon Boccanegra* (Decca), *Rigoletto* e *I Vespri Siciliani* (C Major), *Saul* di Flavio Testi con l'Orchestra di Radio France (Naïve).

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)