

Sonia Carlini – *Scene e Costumi*

Nata a Cagliari, si è laureata a pieni voti in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Sassari, frequentando poi a Macerata la masterclass *Nel segno di Svoboda* con Pier Luigi Pizzi. È stata finalista al Concorso Nazionale delle Arti 2006 di Roma.

Dopo le prime esperienze nel teatro d'animazione - ha partecipato a festival in Italia e all'estero - nel 2004 ha esordito nel teatro d'opera, collaborando alla realizzazione di *Œdipe* (regia di Graham Vick, scene e costumi di Tim Northam) al Lirico di Cagliari, dove è stata poi assistente disegnatore tecnico nella direzione allestimenti scenici.

Trasferita a Londra nel 2009, ha lavorato come assistente scenografa per la lirica, la prosa e il musical. Tra le diverse collaborazioni si segnalano quelle con Jamie Vartan per *Fidelio* e *Francesca da Rimini* (Opera Holland Park), *L'isola disabitata* (Royal Opera House), *Paper Mountain "Short Back and Sides"* (tour in UK) e *Romeo et Juliette* (Bulgaria), con Yannis Thavoris per i costumi di *Tosca* (Santa Fe) e con Isabella Bywater per *Aida* (Royal Albert Hall). Nel musical è stata disegnatrice tecnica e assistente scenografa per la Bill Kenwright LTD e David Stothard, Production Manager con cui continua a collaborare.

Dal 2013 vive in Italia e lavora come freelance: è stata assistente nella *Forza del destino* a Bilbao per Tiziano Santi e nella *Jura* a Cagliari, e ha ripreso scene e costumi di Jamie Vartan per *Manon Lescaut* (regia Stephen Medcalf) al Petruzzelli di Bari.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)