

Coro di voci bianche del Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari

Si è formato grazie a un corso integrativo di canto corale per bambini e adolescenti, raccogliendo l'eredità del Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari che, integrato con nuovi elementi, ha sviluppato un repertorio e un'attività artistica autonoma.

Attualmente diretto da Enrico Di Maira e Francesco Marceddu, il Coro di voci bianche partecipa alle produzioni operistiche e sinfoniche del Lirico di Cagliari. Tra le interpretazioni più importanti figurano *Carmen*, *Tosca*, *Opričnik* (in diretta su Radio 3 e incisa da Dynamic), *Otello*, *La bohème* (in mondovisione con Andrea Bocelli), *Pagliacci*, *Lo schiaccianoci*, *Turandot*, *Hans Heiling* (diretta Euroradio) con grande successo di pubblico e di critica.

In ambito concertistico spazia dal repertorio sacro a quello profano anche del Novecento. Hanno particolare rilievo le esecuzioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten, *Matthäus Passion* di Bach diretta da Peter Schreier, *A Ceremony of Carols* di Britten, *Carmina Burana* di Orff e *Psalmus Hungaricus* di Zoltán Kodály. Alcuni componenti hanno sostenuto ruoli solistici in *Atlántida* di De Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia*, *Tosca*, *Chichester Psalms* di Bernstein. Negli ultimi anni ha partecipato al festival La notte dei poeti con *Animal Imagination* e all'Aeroporto di Cagliari ha salutato la partenza del Giro d'Italia con l'esecuzione di musiche di Chilcott, Britten e Rachel.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)