

### **Azer Zada** – *Don José*

Originario dell'Azerbaijan, si è diplomato in canto presso il Conservatorio di Baku. Trasferito in Italia, frequenta l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo. Ha frequentato masterclass con Raina Kabaivanska, Magda Olivero, Leo Nucci, Renato Bruson e Renata Scottò. Ammesso all'Accademia di perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala, è stato scelto per i ruoli del Principe di Persia in *Turandot* per la direzione di Riccardo Chailly, Matteo Borsa in *Rigoletto* diretto da Nicola Luisotti e Fante nei *Due Foscari* sotto la direzione di Michele Mariotti e la regia di Alvis Hermanis. Ha cantato come solista presso il Teatro Accademico d'Opera e Balletto dell'Azerbaijan e presso l'Opera Studio di Baku. In seguito ha interpretato Cavaradossi in *Tosca* al Teatro Petruzzelli di Bari, Don José in *Carmen* a Novara e Messina, Rodolfo nella *Bohème* nei teatri del Circuito Marchigiano e alla Fenice di Venezia con la direzione di Myung-Wuhn Chung, Pinkerton in *Madama Butterfly* alla Fenice, la *Messa di Requiem* di Verdi con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da Jader Bignamini e al Festival de La Chaise-Dieu.

Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Austria, Slovacchia, Russia, Inghilterra, Emirati Arabi Uniti e Turchia.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)