

Simon Corder – *Luci*

Premiato *lighting designer*, ha lasciato la scuola per dedicarsi all'attività circense. Ha creato le luci per numerosi teatri (English National Opera, English Touring Opera, Opera Holland Park, Opera North, Operosa Bulgaria/Serbia, Opera Theatre Company in Irlanda, Scottish Opera, Welsh National Opera, Opera, Opera Nazionale Greca, i teatri dell'opera di Milano, Buenos Aires, Cagliari, Parma, Ancona, Pisa, Wexford). Ha disegnato le proiezioni di *Aida* per Operama. Nel 2012 ha ricevuto una *nomination* per l'Irish Times Theatre Award.

Ha lavorato nella prosa per Lumière & Son di Parigi, Bush Theatre, Lyric Hammersmith, Royal Court Theatre e National Theatre di Londra, Peter Hall Company, Royal Shakespeare Company di Stratford-upon-Avon. Le sue creazioni sono apparse nei teatri del West End londinese e nel 2004 ha ricevuto una *nomination* per gli Olivier Awards. Nella danza ha lavorato (scene e luci) per le compagnie Featherstonehaughs e Cholmondeleys, per il Landestheater di Linz e con il coreografo Steven Koplowitz.

Ha creato il disegno luci per *Night Safari* allo zoo di Singapore, Chimelong Safari Park in Cina, *Standing Still* nella Foresta di Sherwood, *Cascade* all'Alnwick Garden, ed è consulente e designer dell'Artis Royal Zoo di Amsterdam. Ha realizzato numerose installazioni e lavori artistici, tra i quali *Fogscape #03238* insieme a Fujiko Nakaya, *Bough 1* (Special Projects Lighting Design Award), *Bough 2*, *Winter Garden*.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)