

Jamie Vartan – *Scene e Costumi*

Scenografo e costumista di lunga esperienza sui palcoscenici di prosa, lirica e danza nel Regno Unito e in tutta Europa, ha studiato discipline artistiche al Brighton Polytechnic e scenografia al Central Saint Martins College of Art and Design di Londra, e ha vinto una borsa di studio alla Nottingham Playhouse.

Per la lirica ha lavorato a Milano, Salisburgo, Londra, Edimburgo, Glasgow, Parma, Napoli, Firenze, Malmö, Wexford, Marsiglia, Muscat, Lisbona, in Australia per *Ariadne auf Naxos*, *Albert Herring*, *Morte a Venezia*, *La dama di picche*, *Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Manon Lescaut*, *La Statira*, *Der Zwerg*, *La traviata*, *Manon*, *La vestale*, *Notte di maggio*, *Il pirata*, *The Saint of Bleeker Street*, *L'isola disabitata*, *Falstaff*, *The Pirates of Penzance*, *La bohème*, *The Last Hotel*. Al Lirico di Cagliari ha firmato scene e costumi di *Aida*, *Carmen* e *A Village Romeo and Juliet* (Irish Times Best Set Design Award).

Nella prosa ha lavorato con l'Abbey Theatre di Dublino (*Mrs Warren's Profession*, *The Chairs*, *The Third Policeman*, *The Last Mile*, *At Swim Two Birds* e *The Poor Mouth*, *Vertigo* e *Breaking the Silence*) e nella danza con il coreografo Darshan Singh Bhuller (*Requiem* e *Recall*, scene e costumi).

Ha rappresentato la Gran Bretagna al Quadrennial of Performance Design and Space di Praga e al World Stage Design (Miglior progetto scenografico 2013).

È stato scenografo e 'artist-in-residence' del David Glass Ensemble (*The Lost Child Trilogy*) con cui ha lavorato in Vietnam, Indonesia, Cina, Filippine, Colombia. I più recenti impegni includono *Mass Observation*, *The Last Yankee*, *Misterman* (Irish Times Best Set Design Award).

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)