

COMUNICATO STAMPA

***Carmen*, sanguigno e popolarissimo dramma di Georges Bizet, ritorna nell'emozionante allestimento scenico "Premio Abbiati 2006"**

Venerdì 22 giugno (turno A), alle 21 va in scena il quarto, attesissimo appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2018 del Teatro Lirico di Cagliari che prosegue nei mesi estivi, a favore del pubblico di abbonati e dei numerosissimi turisti presenti nell'Isola, con un gradito ritorno: *Carmen*, *opéra-comique* in quattro atti, su libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy, tratto dalla novella omonima di Prosper Mérimée, e musica di **Georges Bizet** (Parigi, 1838 - Bougival, Parigi, 1875), nell'**allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in lingua originale francese con sopratitoli in italiano, che risale al luglio 2005 e vince nel 2006 il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" per la migliore regia e che viene rappresentata, quest'estate, per dieci serate, di cui 8 in abbonamento e 2 fuori abbonamento (queste ultime dedicate soprattutto ai turisti).

L'allestimento di *Carmen*, curato per la regia da **Stephen Medcalf**, ripresa da **Daniela Zedda**, le scene e i costumi da **Jamie Vartan**, ripresi da **Sonia Carlini**, due artisti inglesi già noti al pubblico cagliaritano per aver firmato *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius (aprile 2002) ed *Aida* di Verdi (luglio 2003), viene interpretato attraverso un'ideale rilettura della Spagna classica, "teatro" delle contrastanti vicende sentimentali di Carmen, Don José, Micaela ed Escamillo, ed ambientato agli inizi degli anni Quaranta del secolo scorso, durante il secondo conflitto mondiale ed il regime totalitario di Francisco Franco. Le luci sono di **Simon Corder**, riprese da **Marco Mereu**, e la coreografia di **Maxine Braham**, ripresa da **Luigia Frattaroli**.

L'Orchestra, il Coro del Teatro Lirico ed il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sono guidati da **Massimo Zanetti**, direttore d'orchestra abruzzese, ospite regolare dei più prestigiosi teatri d'opera al suo **debutto** al Teatro Lirico di Cagliari. Il maestro del coro è **Donato Sivo**. Il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

L'opera, rappresentata, per la seconda volta a Cagliari dopo quella del 2005, nell'edizione del 1873 in lingua francese con gli originali dialoghi parlati, si avvale di cantanti/attori prestigiosi: **Amadi Lagha** (22-24-27-29 giugno, 1 luglio)/**Azer Zada** (23-26-28-30 giugno, 3 luglio) (*Don José*), **Marco Caria** (22-24-27-29 giugno, 1 luglio)/**Luca Micheletti** (23-26-28-30 giugno, 3 luglio) (*Escamillo*), **Mauro Secci** (*Le Dancaïre*), **Enrico Zara** (*Le Remendado*), **Gianni Giuga** (*Moralès*), **Francesco Leone** (*Zuniga*), **Roxana Constantinescu** (22-24-27-29 giugno, 1 luglio), mezzosoprano rumeno al suo **debutto assoluto** nel ruolo/**Cristina Melis** (23-26-28-30 giugno, 3 luglio), mezzosoprano cagliaritano al suo **debutto a Cagliari** nel ruolo della gitana che ha già interpretato una trentina di volte in teatri internazionali (*Carmen*), **Francesca Dotto** (22-24-27-29 giugno, 1 luglio)/**Francesca Sassu** (23-26-28-30 giugno, 3 luglio) (*Micaëla*), **Daria Kovalenko** (*Frasquita*), **Marina Ogii** (*Mercédès*), **Alessandro Frabotta** (*Un bohémien*), **Juliana Vivian Carone** (*Une marchande d'oranges*), **Simeone Latini** (*Lillas Pastia*), **Nicola Pinna** (*Un guide*), **Stefano Cancellu** (*Andrès*).

In *Carmen*, rappresentata per la prima volta a Parigi al Théâtre de l'Opéra-Comique il 3 marzo 1875, Georges Bizet ha unito diverse tradizioni, diverse convenzioni, diversi mondi. La Spagna creata da Bizet è prima ancora che un luogo geografico, il luogo della psicologia umana, il luogo della passionalità e dell'istinto: amore e odio, libertà e legami, maschio e femmina. Ed è in questi

dualismi che va ricercata l'universalità dell'opera di Bizet e dei due caratteri di Don José e Carmen. I personaggi dell'opera sono lontani dall'originale letterario di Mérimée e rappresentano dei veri e propri personaggi simbolo: una gitana libera, Carmen, e un angelo casalingo, Micaela, come due poli dell'anima di Don José. Quest'ultimo è alla ricerca della libertà che finirà per trovare solo nel compiere un gesto estremo come quello dell'uccisione di un altro essere vivente.

L'opera, della durata complessiva di 3 ore e 20 minuti circa compreso un intervallo, viene rappresentata ovviamente in lingua originale francese e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli in italiano che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Carmen, la cui ultima rappresentazione a Cagliari risale al dicembre 2011, viene replicata: **sabato 23 giugno alle 21** (turno G); **domenica 24 giugno alle 21** (turno D); **martedì 26 giugno alle 21** (turno F); **mercoledì 27 giugno alle 21** (turno B); **giovedì 28 giugno alle 21** (fuori abbonamento); **venerdì 29 giugno alle 21** (turno C); **sabato 30 giugno alle 17** (turno I); **domenica 1 luglio alle 21** (turno E); **martedì 3 luglio alle 21** (fuori abbonamento).

La Stagione lirica e di balletto 2018 prevede gli ormai consueti **otto turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G, I), ai quali è ancora possibile abbonarsi, sebbene, ovviamente, ad un numero ridotto di spettacoli.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **venerdì 23 febbraio 2018 i biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Inoltre, per tutti gli **abbonati alle Stagioni lirica e di balletto e concertistica 2018**, il Teatro Lirico di Cagliari riserva una **promozione speciale** per le recite fuori abbonamento. Ogni abbonato infatti, potrà acquistare fino a **quattro biglietti con lo sconto del 50%**. La promozione è valida per le 2 recite fuori abbonamento di *Carmen* del **28 giugno** e del **3 luglio 2018**.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Cagliari, 18 giugno 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it