

Marco Caria – *Escamillo*

Diplomato a Sassari, si è perfezionato con Mirella Freni. Si è distinto in numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Operalia di Plácido Domingo (secondo premio e premio speciale del pubblico).

Dopo il debutto in *Don Carlo* (Rodrigo) a Cincinnati, dove è tornato per *La traviata* (Germont), ha cantato *Pagliacci* e *Maria Stuarda* a Venezia. Di rilievo è la sua collaborazione con la Wiener Staatsoper, dalla quale è stato scritturato per *La bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore*, *Simon Boccanegra*, *Pagliacci*, *Falstaff*, *Werther*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* e *Andrea Chénier*.

Tra gli impegni più importanti si segnalano: *La traviata* a Venezia; *Un ballo in maschera* a Bologna (regia di Damiano Michieletto), Barcellona e Vienna; *Lucia di Lammermoor* a Roma (regia di Luca Ronconi), Berlino, Barcellona, Muscat, Amsterdam, Palermo, Atene e Pechino; *Don Carlo* a Lima; *Simon Boccanegra* a Tokyo e Parma; *Pagliacci* a Macerata; *Rigoletto* a Verona e Bologna; *Il barbiere di Siviglia* a Bilbao; *Falstaff* a Los Angeles; *La bohème* a Parigi, Buenos Aires, Shanghai e in Corea; *Il trovatore* a Macerata e Atene; il concerto di gala Juan Diego Flórez and friends a Londra al fianco di Joyce DiDonato.

Collabora con direttori come Valery Gergiev, Riccardo Muti, Roberto Abbado, Michele Mariotti, Yves Abel, Marco Armiliato, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, Ottavio Dantone, Daniel Oren, Stefano Ranzani.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)