

**Alessandro Frabotta** – *Uno zingaro*

Ha studiato canto al Conservatorio di Udine, sua città natale, con Elena De Martin Zanettovic, e si è perfezionato con Piero Cappuccilli, Lella Cuberli, Angelo Romero, Giusy Devinu e ultimamente con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni.

Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (*Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater* e *Miserere* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Messa di Requiem* di Verdi), sia in gruppi polifonici e cameristici. Ha interpretato i ruoli di Monterone (*Rigoletto*), Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont (*La traviata*), Sciarrone (*Tosca*), Lunardo (*Quattro Rusteghi*), Don Basilio e Don Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*) a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato da solista *A Village Romeo and Juliet* (Uomo del tiro a segno), *Œdipe* (Terzo Tebano), *La bohème* (Sergente dei doganieri), *Semën Kotko* (Sergente e Soldato tedesco), *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *Requiem* e *Krönungsmesse* di Mozart (diretta da Filippo Maria Bressan), *Petite Messe solennelle* (diretta da Marco Faelli), *I Shardana* (Gonnario) e si è esibito per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)